

---

# RAPPORT D'ACTIVITE 2025



**2025, une année plus incertaine et néanmoins en continuité grâce à des partenaires fidèles**

Malgré un environnement moins stable d'un point de vue économique, l'année 2025 est pour Fenêtre Sur une bonne année, cela grâce à des partenariats engagés et fidèles. C'est une année où Fenêtre Sur... a réussi à intervenir auprès des publics cibles historiques et a pu tenir ses engagements auprès de ses partenaires en milieu carcéral. C'est également encore une année d'intervention sur les thématiques de prévention de santé et d'environnement avec la Mutualité Française Nouvelle Aquitaine et l'ARS.

## FENÊTRE SUR...

### THEATRE D'INTERVENTION SOCIALE...

### EN QUELQUES MOTS,

**Fenêtre sur... depuis 1997, développe un théâtre d'intervention sociale qui allie trois fonctions complémentaires, regarder et percevoir, ressentir et réfléchir, s'exprimer et échanger autour d'une proposition artistique sur des thématiques sociales et/ou de santé publique.**

Ces trois fonctions et la dimension artistique de l'intervention permettent d'instaurer une interaction entre les personnes présentes lors de cette intervention. Ainsi le potentiel même que contient la situation, reste plus essentiel que le résultat escompté a priori.

De même, l'intervention tend à s'inscrire durablement au cœur des différents processus en cours, celui d'une création, celui de l'histoire singulière des personnes et celui de la réalité d'un environnement commun. Pour ce faire, elle associe les acteurs de terrain qui peuvent relayer et s'appuyer sur cette action au cours de leur travail quotidien, mais également elle crée un lien, par l'effet miroir de la dimension artistique, entre le vécu des personnes, la situation présente et l'évolution possible de chacun.

**C'est dans cet esprit que Fenêtre sur... propose des spectacles de prévention suivis de débats-échanges, qui associent trois éléments constitutifs, une création artistique, une dimension d'intervention et une démarche sociale.**

La création artistique (le spectacle) est le fruit du travail d'un auteur-metteur en scène et de comédiens qui s'appuie sur des expériences de vie, des échanges et des lectures avec un souci constant d'évolution. La dimension d'intervention parle de l'idée d'agir ensemble, de s'appuyer sur ce qui se passe au moment de l'intervention par le biais d'une interaction orale.

La démarche sociale (le débat-échange) est celle de la rencontre, de l'échange et de la discussion.

Cette forme d'intervention s'est construite au fil du temps et au travers des différents retours.

Aujourd'hui, chaque spectacle dure une heure, est interprété par un deux ou trois comédiens, aborde une thématique sociale et/ou de santé publique (addictions, addiction au téléphone et aux écrans, alcool-dépendance, alimentation en détention, délinquance, radicalisation, sida, suicide, violence, violence faite aux femmes, la prévention face aux risques des perturbateurs endocriniens, la gestion de nos déchets plastiques) et est suivi d'un débat-échange animé par l'auteur-metteur en scène et comédien en partenariat avec les professionnels et les bénéficiaires présents.

\*MA : Maison d'Arrêt – \*CD : Centre de détention – \*CP : Centre pénitentiaire - \*SAS : Service d'accompagnement à la sortie

# RAPPORT D'ACTIVITE 2025

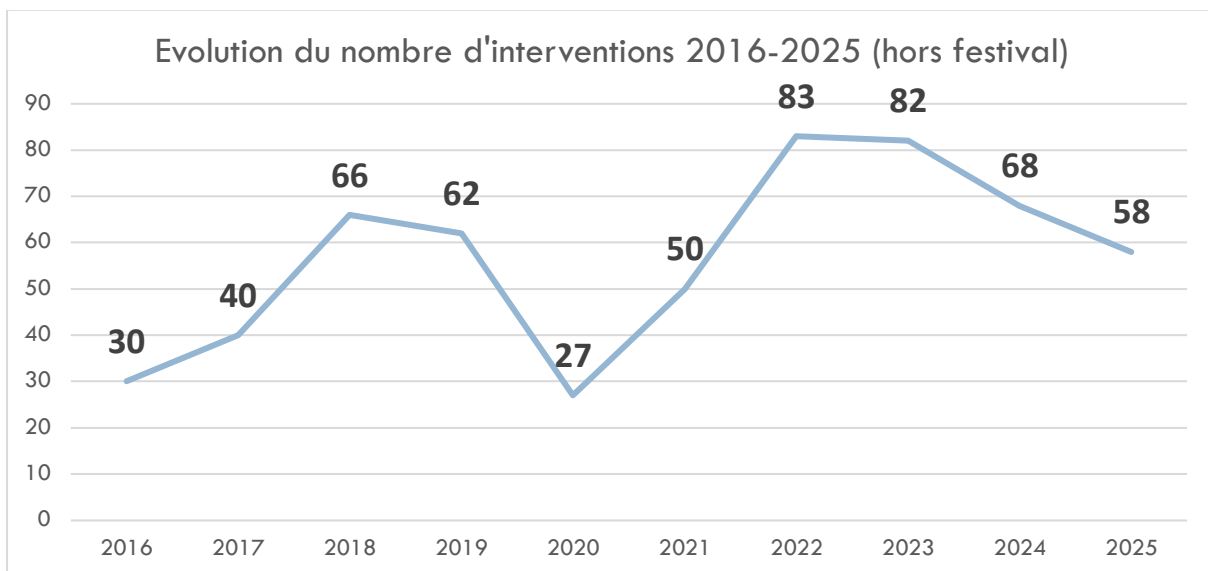
**2025, UNE ANNEE PLUS INCERTAINE ET NEANMOINS EN CONTINUITE GRACE A DES PARTENAIRES FIDELES**

## 1. UNE PROGRAMMATION CIBLEE

Cette année est tout de même une belle année puisque nous avons pu proposer au total 58 représentations suivies d'échanges et de débats.

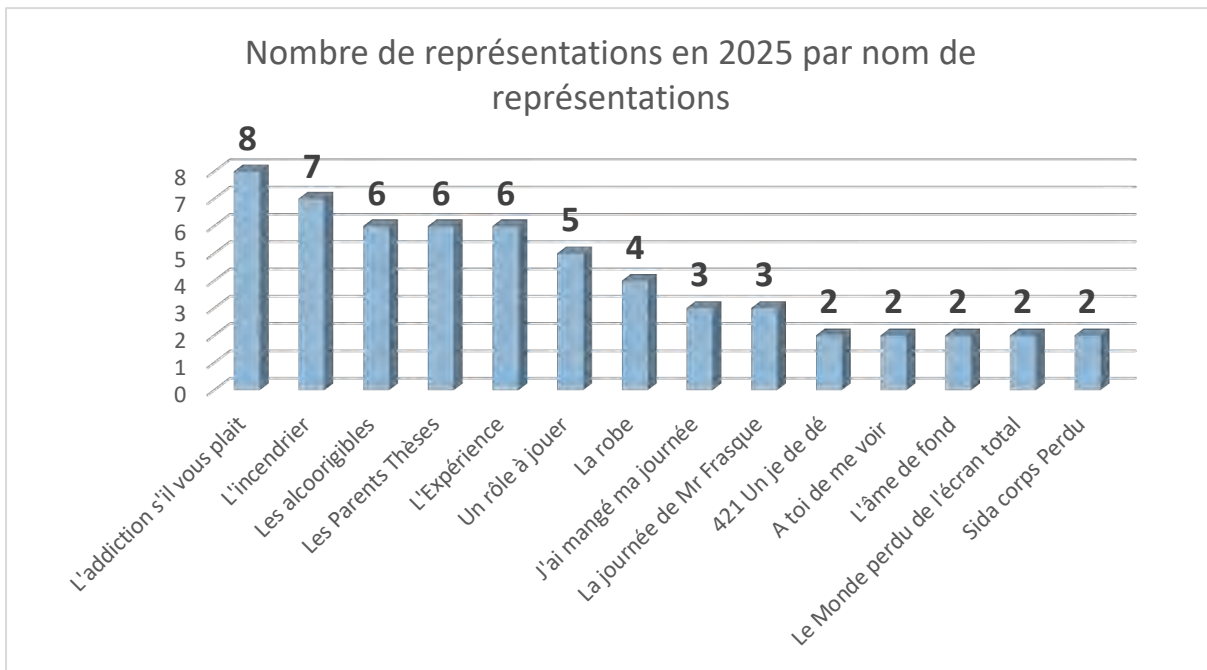
Nous constatons une légère baisse du nombre d'interventions car nous en avons présentées 68 en 2024. Les années 2022 et 2023 avaient été des années particulièrement exceptionnelles !

Par année, pour assurer un bon équilibre tant économique que social, pour Fenêtre Sur.. , nous visons 60 représentations : Nous sommes donc en 2025 un tout petit peu en dessous de notre objectif.



Dans ce graphique ci-dessus, nous voyons que l'année 2025 témoigne d'un ralentissement du nombre de spectacles proposés : Le partenariat avec la DISP Nouvelle-Aquitaine a été réduit en 2025 (20 représentations au lieu de 46 en 2023). Le partenariat avec la Mutualité Française a été maintenu pour un nombre moindre de représentations Les Parents Thèses (6 au lieu de 15). La préfecture de l'Yonne continue de nous soutenir pour intervenir dans les établissements pénitentiaires. Cette année, nous avons bien su faire bénéficier les établissements scolaires du Pass Culture pour des offres collectives.

Nous proposons au total 14 spectacles de prévention différents. Cette année, seul le spectacle « Deux minutes après moi » spectacle traitant de la radicalisation, n'a pas été programmé.



Nous voyons dans le graphique ci-dessus le nombre conséquent de spectacles de prévention sur les addictions : Nous avons, cette année, pour la quatrième année consécutive, été heureux de renouveler le partenariat avec la **Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires de Bordeaux** pour proposer au total 20 spectacles sur les établissements pénitentiaires du territoire de la Nouvelle-Aquitaine, dans le cadre d'un appel à projet « drogue » du fonds de concours Mildeca. Les établissements pénitentiaires pouvaient choisir parmi nos cinq spectacles traitant des addictions.

« **L'addiction s'il-vous-plaît** », spectacle de prévention sur les addictions, créé en 2009, est le premier spectacle créé sur les addictions afin de s'adresser à un public adulte et addict. Cette année, ce spectacle a été joué par Romain Garrabos et Eric Domange. Ce spectacle propose de plonger dans l'expérience de déréalisation des addictions. Il est de nouveau très apprécié puisqu'il a été joué huit fois cette année, en milieu pénitentiaire : à la maison d'arrêt de Pau, au SAS Le Mans, et à la maison d'arrêt de Le Mans, au CD Muret et à la MA de Seysses et au CD Mauzac et CD Neuvic.

« **L'incendrier** », seul en scène joué par Julien Rivera, spectacle écrit par Eric Domange en 2022 sur la prévention du tabac, a été joué sept fois : six représentations en milieu carcéral, dans le cadre de la tournée organisée par la DISP Nouvelle Aquitaine : MA Agen – CD Bedenac – MA Niort – CP Poitiers Vivone – CD Eysses et cette année, une représentation a pu avoir lieu devant des lycéens, élèves de seconde, au sein du lycée Cordouan de Royan (17). Cela nous donne l'opportunité de constater que ce spectacle est aussi bien adapté aux adolescents qu'aux adultes.

« **Les alcoorigibles** », spectacle créé en 2008 sur l'alcoolisme et les conséquences relationnelles et sociales, a été joué cette année six fois, en milieu pénitentiaire, dans deux régions : En Nouvelle-Aquitaine : MA Niort, CP Poitiers-Vivonne, MA Guéret et dans le Grand-Est : MA de Bar-le-Duc, CD St Mihiel, CD Montmédy.

\*MA : Maison d'Arrêt – \*CD : Centre de détention – \*CP : Centre pénitentiaire – \*SAS : Service d'accompagnement à la sortie

« **L'expérience** », spectacle de prévention créé en 2010 sur l'addiction à l'alcool, avec l'objectif de proposer un spectacle accessible à des lycéens. Il propose un voyage qui illustre l'effet de l'alcool dans le corps. Le spectacle « L'expérience » n'était quasiment plus joué et c'est depuis 2023 que nos partenaires nous sollicitent à nouveau. Ainsi, il a été proposé 6 fois cette année, uniquement en milieu carcéral, dans le cadre de la tournée en Nouvelle-Aquitaine : à la MA d'Angoulême, la MA de Rochefort, à la MA de Pau, la MA de Saintes, la MA de Tulle et dans le Sud-Est, au CD Le Pontet.

« **Un rôle à jouer** », spectacle de prévention sur les addictions et la poly-consommation, proposé à un public à partir de 14 ans. Il a été créé en 2013 pour compléter l'offre de spectacle sur les addictions à un public plus jeune. Ce spectacle est cette année à nouveau représenté cinq fois. Uniquement en milieu carcéral : D'une part, en Nouvelle-Aquitaine, dans le cadre de la tournée programmée avec la DISP de Bordeaux : à la MA de Pau, au CD de Bedenac. Et dans le Grand Est, au CD de Joux la Ville et à la MA d'Auxerre.

Nous sommes heureux cette année d'avoir pu jouer 6 fois la représentation « **Les Parents thèses** » spectacle de prévention sur les perturbateurs endocriniens et la parentalité, proposé auprès d'un public de professionnels de l'enfance, dans le cadre d'un programme de prévention santé environnement. Le ton est décalé et plutôt humoristique pour cette pièce qui permet aux professionnels de la petite enfance et aux parents d'identifier les actions simples à mettre en place pour accueillir un bébé dans les meilleures conditions sanitaires et environnementales.

Ce spectacle a été écrit à la demande de la Mutualité française Nouvelle Aquitaine en 2019 et il a été reconduit et soutenu par l'ARS Nouvelle Aquitaine cette année 2025. La tournée organisée par la Mutualité Française Nouvelle Aquitaine nous a permis d'intervenir dans 5 villes : Au Bouscat -33-, à St Léonard de Noblat – 87-, à l'Île d'Oléron – 17- à Périgueux -24- et à Bordeaux à l'amphithéâtre Badinter devant un public de professionnels de l'enfance.

Une ville nous a sollicités directement pour ce spectacle : le CCAS de Graulhet -81-.

Nous avons eu le plaisir d'avoir un bel article dans la presse et une vidéo de présentation : <https://www.santeenvironnement-nouvelleaquitaine.fr/publications/petite-enfance/spectacle-les-parents-theses-de-la-mutualite-francaise/> (voir annexes)

Les Parents Thèses avait également permis à la ville de Bordeaux de gagner le prix de l'initiative territoriale en tant que territoire engagé : <https://territoire-environnement-sante.fr/actions-et-projets/spectacle-les-parents-theses>.

« **La Robe** », spectacle de prévention sur la violence faite aux femmes, a été programmé cinq fois, joué finalement quatre fois, dont une représentation pour une ville : CALI de Libourne, auprès de 250 lycéens. Les autres représentations ont été organisées pour la maison d'arrêt d'Auxerre (89) et Centre de détention de Joux la Ville (89), à la maison d'arrêt de Draguignan (84). Il y a eu une annulation de dernière minute, indépendant de notre volonté, à la maison d'arrêt de Toulon (84).

« **La journée de Monsieur Frasque** » : Pièce traitant des déchets plastiques et de l'éco-anxiété, écrite par Eric Domange en 2022, désormais joué par Eric Domange et Manon Robert, a été présentée trois fois cette année : auprès de publics de lycéens au LPA Fazanis Tonneins (47), auprès de collégiens du Collège Georges et Marie Bosquet à Eymet (24), puis pour une association « Le Cercle Populaire » de Rions (33). C'est un spectacle que nous devons développer car nous avons de très bons retours pour permettre une réflexion collective sur les solutions et les changements de comportement possibles pour modifier notre consommation des plastiques.

« **J'ai mangé ma journée** », spectacle de prévention sur l'alimentation en prison, créé en 2010, a été proposé trois fois, en milieu carcéral : à la MA de la Roche S/Yon (85), deux fois au SAS de Seysses (31)

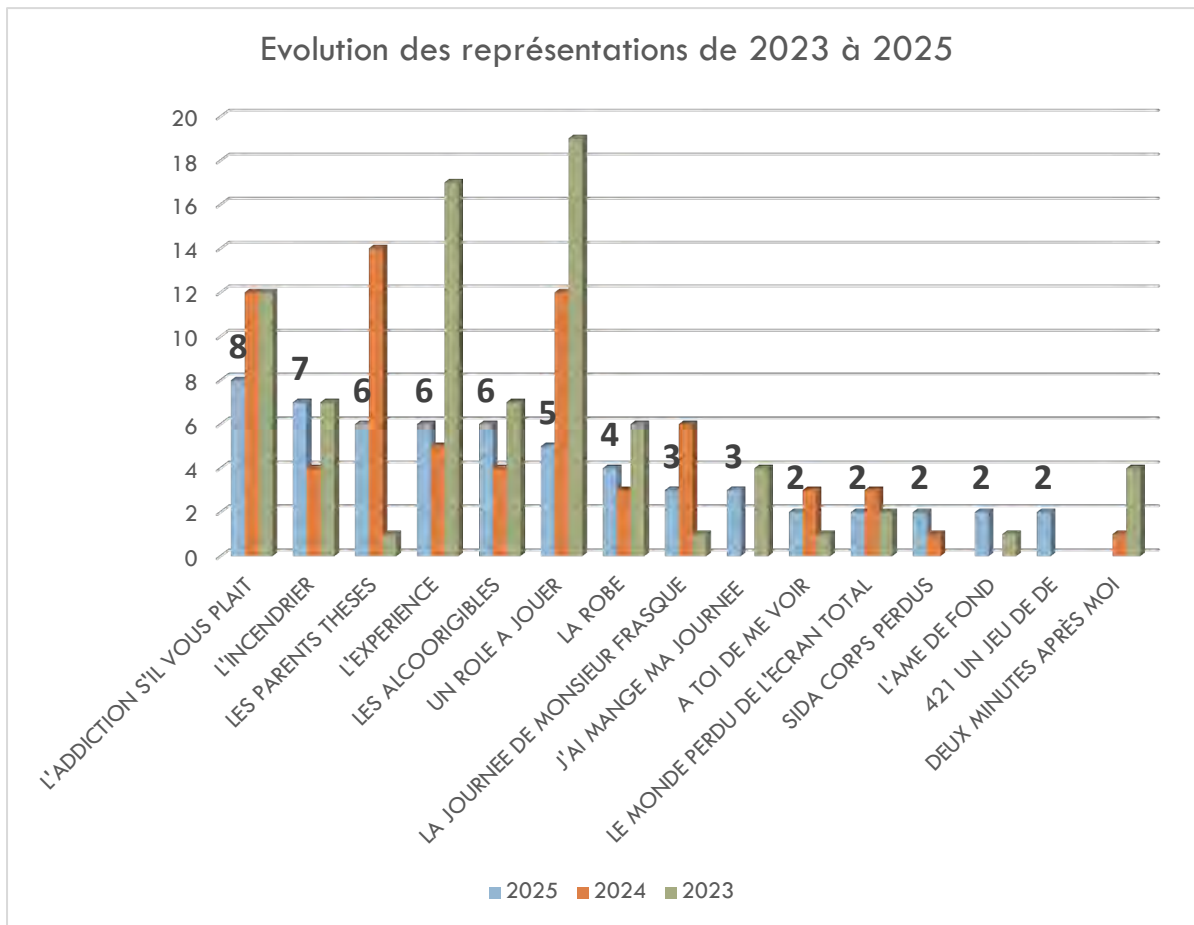
« **A toi de me voir** », la création 2023, pièce écrite par Eric Domange, jouée avec Taïdir Ouazine, explore nos stéréotypes de genre qui peuvent nous enfermer dans nos relations. Cette pièce a été commandée dans le lycée Cordouan de Royan (17) et c'est une première de jouer la pièce devant un public de lycéens. Ce que nous constatons c'est que ce sujet est particulièrement intéressant à partager avec ce public. Le spectacle a également été joué pour la maison d'arrêt de Châlons-en-Champagne (51).

« **Le monde perdu de l'écran total** », spectacle de prévention sur l'usage des écrans et téléphones portables, s'adresse à un public familial à partir de 7 ans. Ce spectacle a été présenté deux fois cette année, par une mairie, celle de Montpon Menestrol (24) et au théâtre Cravey pour un public de collégiens de la Teste de Buch (33).

« **L'âme de fond** », spectacle de prévention sur le risque suicidaire, créé en 2011, a été présenté à la MA de Fontenay-le-Comte (85) et au CD Montmédy (55).

« **Sida Corps perdu** », spectacle de prévention sur les IST et le VIH, créé en 2008, a été joué deux fois auprès des lycéens de seconde du lycée Jeanne d'Arc de Pessac (33).

« **421, un je de des** », le nouveau spectacle écrit cette année par Eric Domange, a été proposé deux fois cette année, au Centre de détention de Seysses, écrit à la suite de groupes de paroles avec les détenus. Cette pièce traite de la violence en détention. Elle est jouée par Manon Robert, Romain Garrabos et Julien Rivera, mise en scène par Eric Domange.

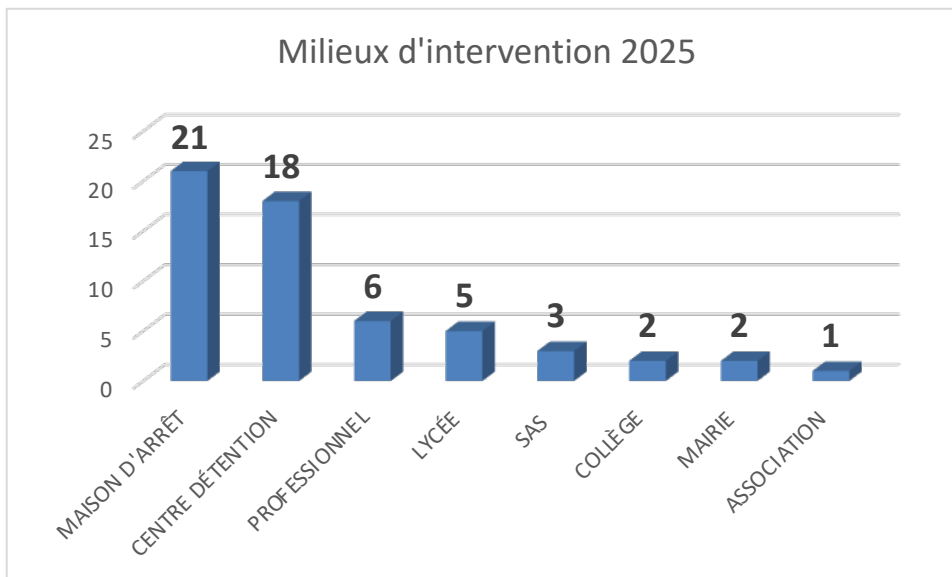


Il est intéressant d’observer sur le graphique ci-dessus une baisse du nombre des représentations (10 représentations en moins sur l’année) et un lissage : Hormis « Deux minutes après moi », le spectacle de prévention sur la radicalisation, tous les spectacles ont été présentés au moins deux fois dans l’année.

Le thème des addictions continue d’être le thème prédominant dans notre offre. La santé environnementale, traité sous forme de comédie avec le spectacle « Les Parents thèses », a bénéficié cette année encore du soutien de l’ARS Nouvelle-Aquitaine et de la Mutualité-Française Nouvelle-Aquitaine.

Enfin, certains spectacles qui n’avaient pas été joués l’année dernière ont été à nouveau programmés cette année. C’est grâce à l’utilisation du Pass Culture par les établissements scolaires, que nous avons pu rejouer certains spectacles.

## LA RÉPARTITION DES INTERVENTIONS SELON LES MILIEUX D'INTERVENTION

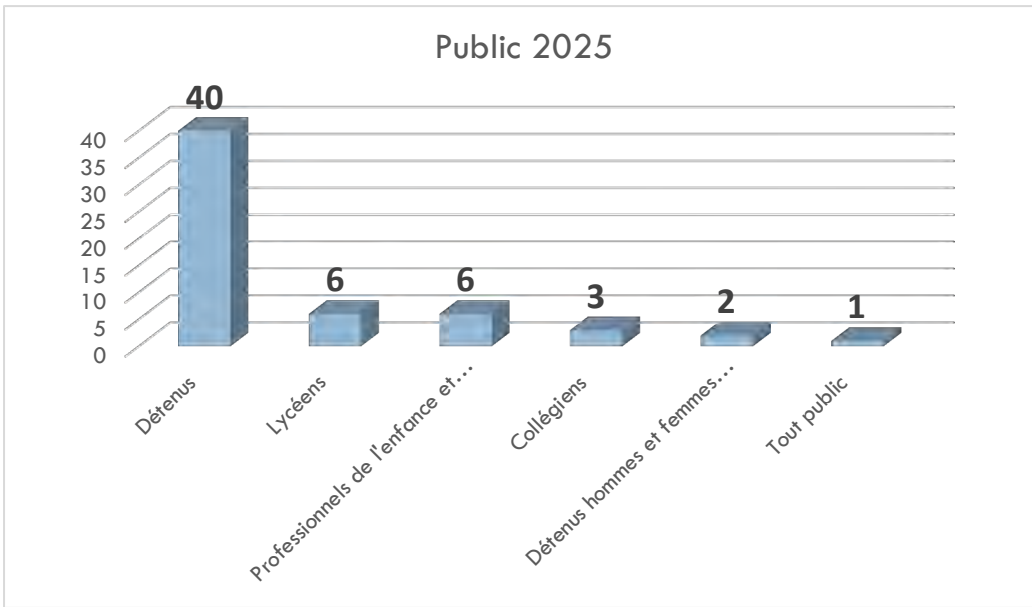


Nous sommes heureux d'avoir renouvelé le partenariat avec la Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires (DISP) de Bordeaux qui nous a de nouveau sollicité pour assurer quasiment une représentation par établissement pénitentiaire de la région Nouvelle Aquitaine dans le cadre d'une politique de prévention et de soin sur la thématique des addictions. Ainsi, nous avons proposé à la DISP la possibilité pour les établissements, de choisir parmi nos 5 spectacles sur les addictions : « Un rôle à jouer », « L'expérience » ; « L'incendrier », « L'addiction s'il-vous-plaît », « Les alcoorigibles ». Cela a permis aux établissements de proposer un spectacle en alternance d'une année sur l'autre ou de prioriser une addiction plutôt qu'une autre : le tabac, l'alcool ou la poly-consommation. Et ceci tout en optimisant économiquement la tournée au maximum. Cette année a été une expérience supplémentaire riche en coordination et en échange avec nos interlocuteurs du Service Penitentiaire d'Insertion et de Probation (SPIP), coordinatrices-eurs culturels.les et DISP, et de nouveau, cette expérience nous a confirmé le sens que nous donnons à notre intervention : Faire accéder à une expérience émotionnelle artistique, des publics empêchés sur des thématiques de prévention de santé.

Cette année nous avons distingué dans le milieu pénitentiaire les types d'établissements : Les Maison d'Arrêt (21 interventions), les Centres de Détention (18 représentations), et les Services d'Accompagnement à la Sortie (3 représentations), soit au total 42 représentations en milieu pénitentiaire. Il est intéressant de constater que cette année 2025, nous sommes plus intervenus dans le milieu pénitentiaire qu'en 2024 (39 au total en 2024).

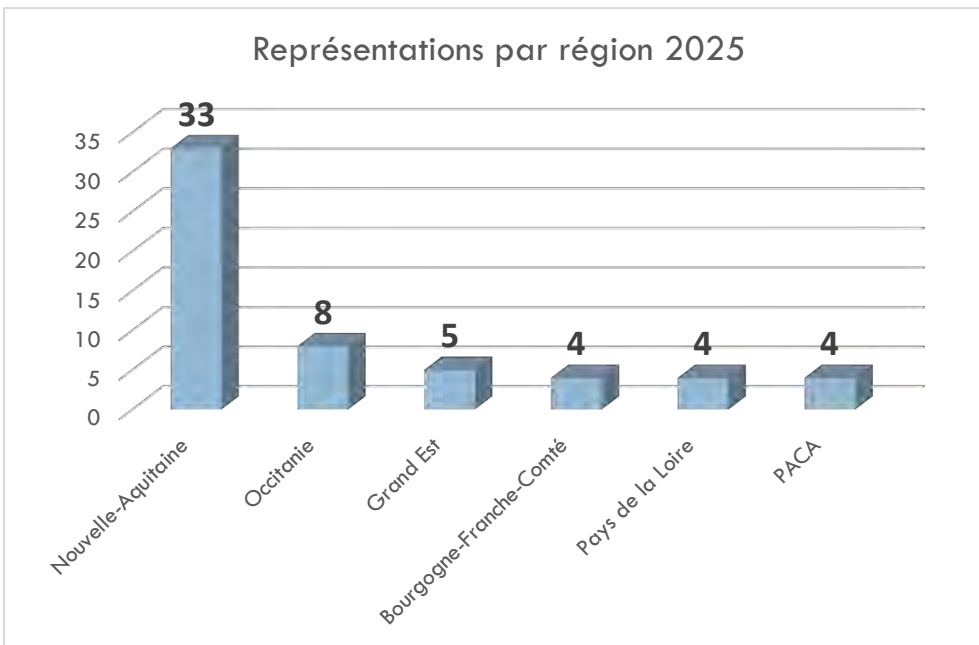
Ce graphique ci-dessus confirme les milieux d'intervention et confirme la volonté de Fenêtre Sur... d'aller vers le public. En effet, aucune des pièces de Fenêtre Sur... n'est jouée dans une salle de théâtre. Les représentations de Fenêtre Sur... sont proposés dans les établissements des publics ciblés, dans les salles de fêtes des mairies qui nous sollicitent en milieu rural ou péri-urbain, dans les salles de cinéma, dans les salles de cours ou les gymnases.

\*MA : Maison d'Arrêt – \*CD : Centre de détention – \*CP : Centre pénitentiaire - \*SAS : Service d'accompagnement à la sortie

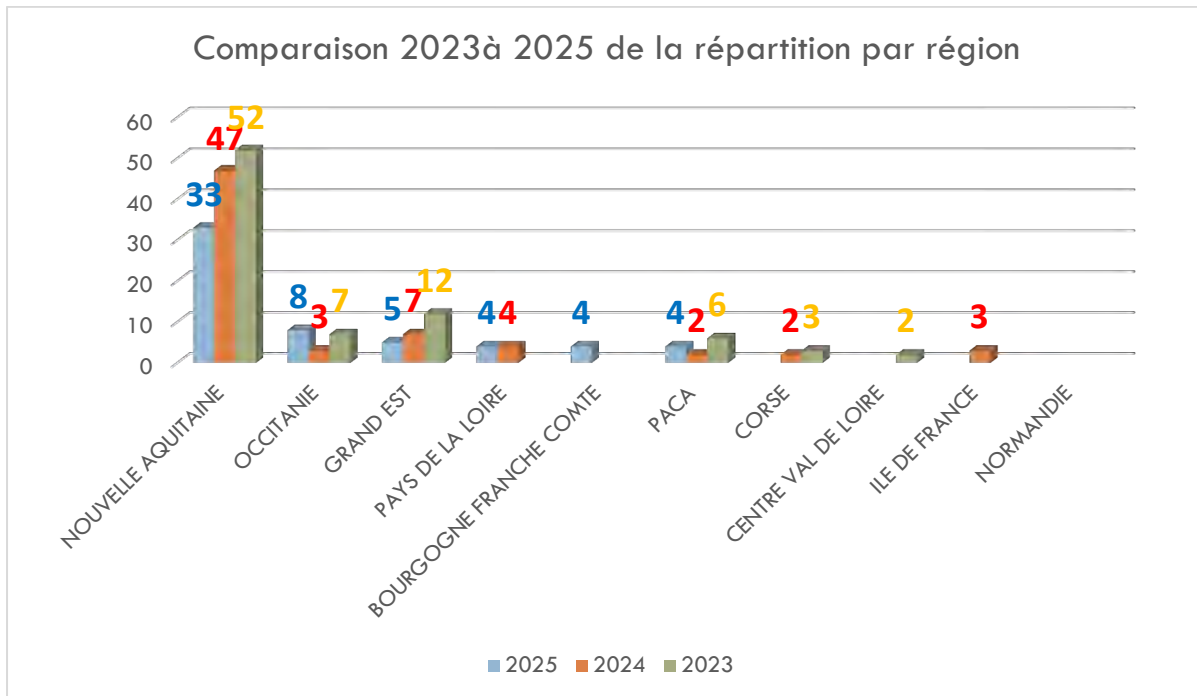


A l'aide de ce graphique ci-dessus, nous pouvons constater que 72% de nos spectacles de prévention suivis de débats et échanges sont proposés en milieu pénitentiaire. Les 28% restant, nous touchons également des étudiants de collèges et lycées, des professionnels de la petite enfance, et le tout public.

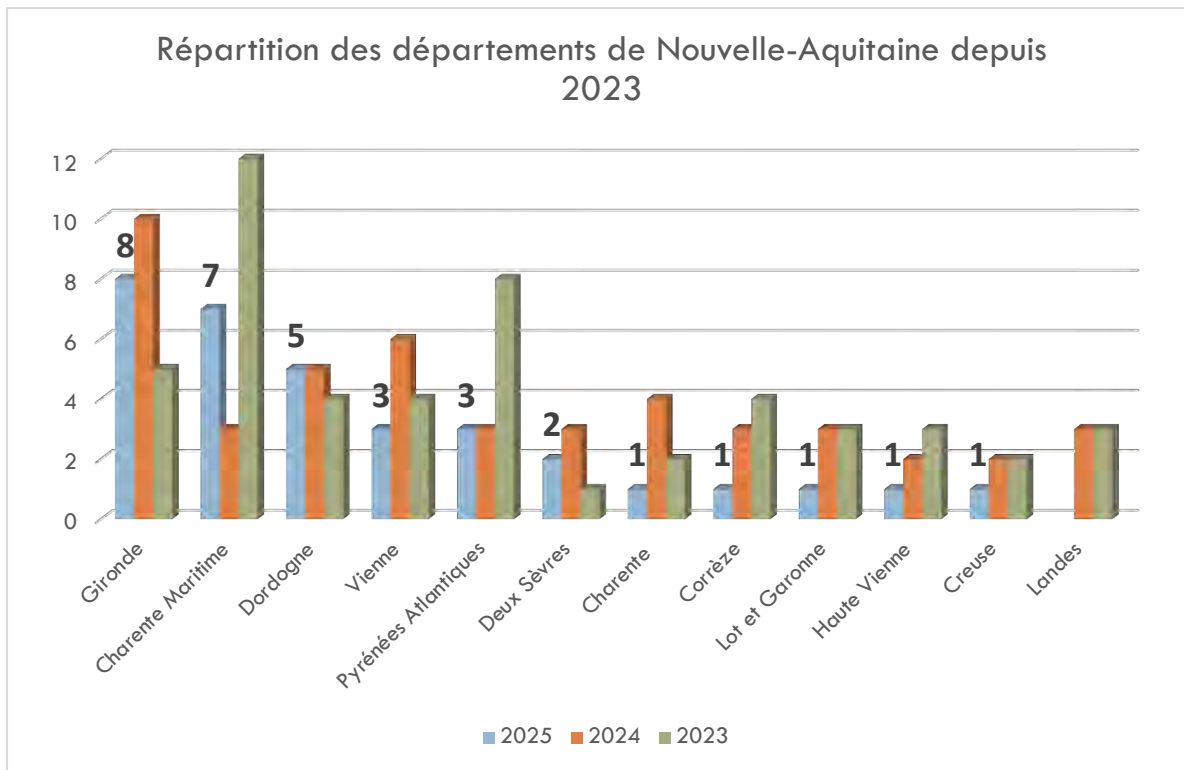
## RÉPARTITION DES INTERVENTIONS PAR RÉGION : LA SOLLICITATION CETTE ANNÉE RESTE LOCALE ESSENTIELLEMENT EN NOUVELLE AQUITAINE



Nous constatons cette année une concentration sur quelques régions. Ainsi, en 2025, 56% des interventions ont eu lieu en Nouvelle Aquitaine, (en 2024 : 47% des interventions avaient eu lieu en Nouvelle Aquitaine contre 52% en 2023). La région Nouvelle Aquitaine est la seule région où nous intervenons pour un public de collégiens et lycéens. Dans toutes les autres régions, ce sont les DISP, SPIP ou UCSA qui nous sollicitent pour des publics de détenus. L'Occitanie, grâce à l'équipe de l'UCSA -Unité de Consultations et Soins Ambulatoires- et du SPIP -Service de Prévention, d'Insertion et de Probation- de Seysses est passé en tête des régions dans lesquelles nous sommes intervenus en 2025. La région Grand-Est reste une région dans laquelle les établissements pénitentiaires nous sollicitent de manière constante, ainsi que Bourgogne Franche-Comté (Auxerre et Joux la Ville). La région PACA reste une région dans laquelle nous intervenons régulièrement.



\*MA : Maison d'Arrêt – \*CD : Centre de détention – \*CP : Centre pénitentiaire - \*SAS : Service d'accompagnement à la sortie



## 2 CRÉATION 2025

### Création d'un nouveau spectacle « 421, un je de des »

Cette année 2025 a été une année de partenariat avec la maison d'arrêt de Seysses pour écrire un nouveau spectacle sur le thème de la violence en prison.

Cette pièce a la particularité d'avoir été écrite à la suite de groupes de parole, co-animés par Eric Domange et Sophie Cornette (qui est également psychologue), et de présentations aux détenus pour s'assurer de la justesse du propos.

Ce projet s'est étendu sur toute l'année 2025. Ça a été une réussite, tant du point de vue de la relation avec les équipes médicales de la maison d'arrêt de Seysses, avec la direction de la maison d'arrêt et le degré d'implication des détenus.

L'autre particularité de ce spectacle est qu'Eric ne joue pas dans la pièce : Il a fait le choix d'être metteur en scène et de mettre en scène nos comédiens. Il participera à chaque représentation pour animer le débat.



« 421, un je de des » est un spectacle conçu en 2025 en partenariat avec des détenus et des membres du personnel de la maison d'arrêt de Seysses. Il a pour thème les violences carcérales. Cette pièce de théâtre a été imaginée pour être jouée devant un public situé tout autour d'une scène circulaire (si l'espace le permet). La scénographie est constituée de quatre dés mobiles. Le déplacement de ces dés géants, positionnés autour de l'espace de jeu, symbolise le temps qui passe. Ils délimitent aussi la frontière entre le jeu des personnages, le ressenti des comédiens et le public : frontière mobile poreuse, premier espace de réflexion sur notre place volontaire ou non dans le drame qui se joue.

Les trois comédiens placés au centre de ce dispositif déambulent d'un espace à un autre, d'un univers à un autre, à la recherche de lien et de compréhension. Ils confrontent leurs points de vue, leurs valeurs, leurs doutes, leurs colères et leurs passages à l'acte.

Ils jouent tour à tour des détenus et des membres du personnel carcéral, proposant ainsi un patchwork d'humanité confronté à la représentation théâtralisée de la violence carcérale.

\*MA : Maison d'Arrêt – \*CD : Centre de détention – \*CP : Centre pénitentiaire - \*SAS : Service d'accompagnement à la sortie

### **Le court métrage « La Robe »**

Cette année, nous avons présenté le court métrage à 7 festivals : « Tout court » à Gisors – « Festival du court métrage » à Fréjus – « Festival des 37 » à Craon – « Les rencontres cinématographiques de Colombes, à Colombes, « le Festival Eurydice du court métrage » à Fécamp, « Le Festival du Court en Armagnac », à Condom, et « Sex Education Film Festival » à Terressa en Espagne. Nous sommes en attente du festival en Espagne, pour les 6 autres festivals, Le film La Robe n'a pas été sélectionné.

Pour l'instant, nous n'avons pas de retombées de cette démarche. Cela n'étant pas le cœur de notre activité, nous manquons de temps et certainement de compétences.

## 3 LES ÉVALUATIONS

Une évaluation systématique de nos interventions. Ces évaluations sont complétées quelques jours après les représentations par les porteurs de projet. Sur les 58 représentations, nous avons réussi à récupérer 50 évaluations

Au dernier trimestre de cette année 2025, nous avons ajouté une évaluation « à chaud » remplie par le public, afin de compléter l'évaluation des porteurs de projet. Nous avons commencé à déployer cet outil d'abord en milieu carcéral. Nous ne pouvons pas exploiter ces évaluations sur 2025, mais cela nous permet d'observer que les détenus ont un avis sur nos interventions majoritairement positifs, qu'ils font l'effort de partager ce qu'ils ont retenu.

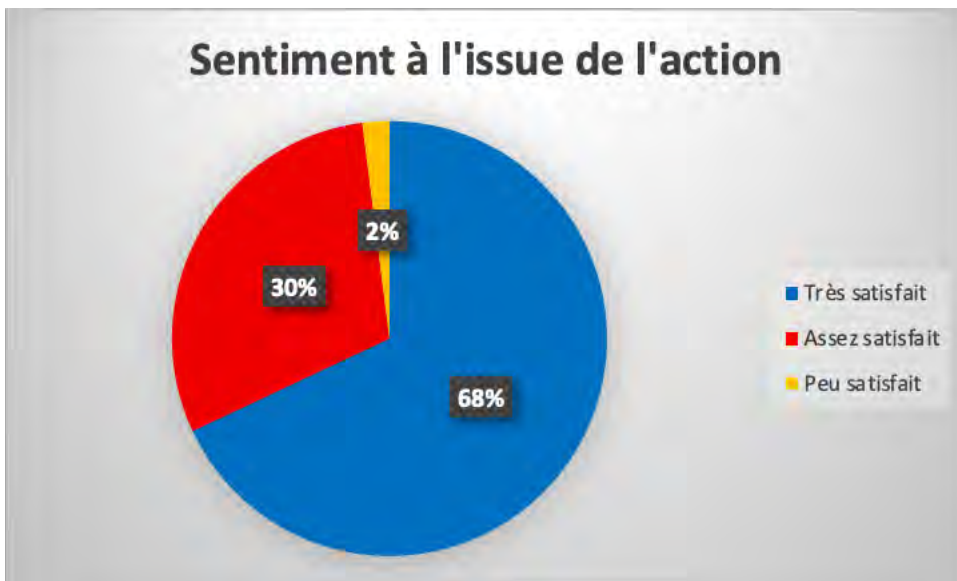
Nous avons une synthèse complète que nous mettons à disposition de nos partenaires.

Cette année nous avons pu toucher au total 2430 personnes dont 146 professionnels accompagnant (l'année dernière nous avons comptabilisé 2532 personnes dont 145 professionnels accompagnant)

Nombre de bénéficiaires hommes mineurs	Nombre de bénéficiaires hommes majeurs	Nombre de bénéficiaires femmes mineurs	Nombre de bénéficiaires femmes majeures
836	707	681	206

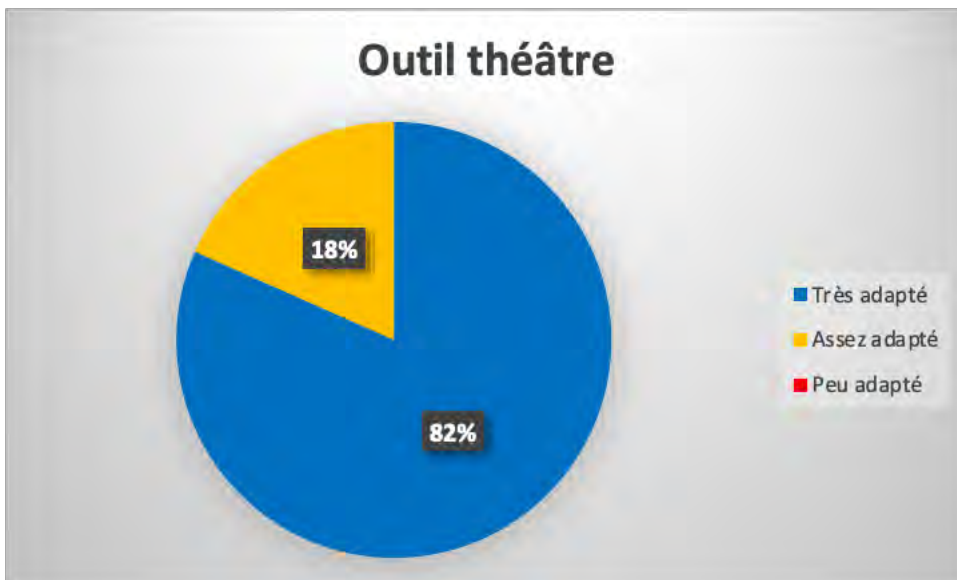
Nombre de personnes autres présentes en plus du public cible
146

En substance, nous observons que l'outil théâtre suivi du débat est reconnu adapté pour les actions de prévention. Ainsi 98 % des porteurs de projets sont très satisfaits/ assez satisfaits de nos interventions.



Nous notons une frustration car cette année, 68% au lieu de 80% sont très satisfaits. Nous sommes tributaires de la conjoncture actuelle qui ne permet pas, lors de nos interventions, la présence systématique des professionnels de santé ou de prévention. Nous ne pouvons pas nous substituer à eux. Notre outil théâtre permet des prises de conscience et peut libérer la parole, dans un moment ponctuel. Cette expérience artistique a besoin de s'inscrire dans un travail au long court, qui est orchestré par les institutions référentes.

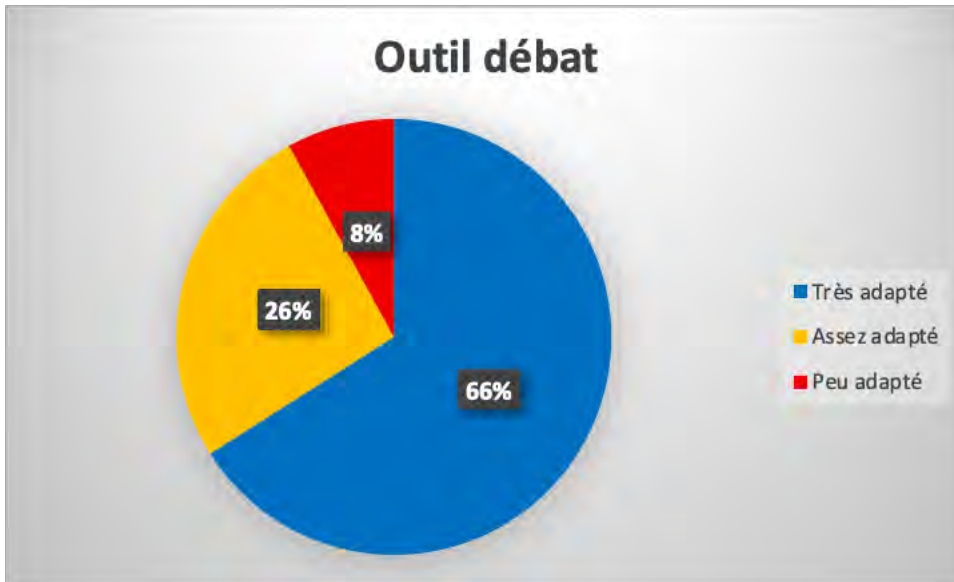
L'outil théâtre est vraiment apprécié par la majorité de nos partenaires. Aucun ne trouve l'outil théâtre pas adapté.



\*MA : Maison d'Arrêt – \*CD : Centre de détention – \*CP : Centre pénitentiaire – \*SAS : Service d'accompagnement à la sortie

Nous observons également que l'animation du débat est captivante/ bonne à 92%, ce taux a également un peu baissé par rapport à l'année dernière (98%) : Il est nécessaire que nos partenaires préparent en amont notre venue, en invitant les professionnels de santé et anticiper par exemple des groupes de parole pour assurer une continuité à notre outil passerelle artistique.

Ainsi, soit Eric Domange et les comédiens animent seuls les débats. Soit les partenaires prévoient la présence de professionnels pour accompagner ces débats. Nous observons que nos interventions sont d'autant mieux adaptées qu'elles sont un outil passerelle intégré dans un programme de type parcours sur une durée longue.



Quelques verbatims :

« Une partie des participants ont parlé de leur addiction à la cigarette, et d'autres addiction (cannabis entre autres). Ils se sont montrés intéressés en posant des questions aux comédiens et ont semblé intéressés par les réponses. Peut-être cela a-t-il permis à certains de parler de ce sujet à l'infirmerie ou à l'addictologue»

« Éric Domange a conduit et orienté le débat avec la bonne distance, sans adopter une posture de thérapeute et dans le partage de son expérience avec le public. »

« Comme dit plus haut, il a beaucoup moins d'impact s'il n'est pas soutenu par un professionnel de santé. »

## 4 LES ÉQUIPES

### L'ÉQUIPE ET LE BUREAU

#### a. Le bureau

Vincent Nebout continue d'être notre Président.

Francine Occhiminuti est également encore notre trésorière cette année 2025.

Nous leur en sommes infiniment reconnaissants.

Francine a exprimé le souhait d'arrêter son mandat, étant trop éloignée géographiquement. Ainsi, nous changerons à la prochaine AG 2026 de trésorière, que nous avons choisie : Anne Gloux.

## b. Le personnel salarié

L'équipe administrative reste stable avec **Christophe Clément** en administrateur de tournée. Il s'occupe également de la mise à jour de notre site internet. Enfin, le site internet de l'association (<https://fenetresur.org/>) continue d'être mis à jour régulièrement. Nous sommes également présents sur Facebook et Linked In.

Du côté des artistes, comédiens et techniciens, il y a de la stabilité et du développement des plus jeunes comédiens et techniciens :

**Alice Amanieu** joue toujours dans le spectacle « Les alcoorigibles » avec Eric et dans « Les parents thèses », en alternance avec Manon.

**Cyril Graux** continue de jouer « Un rôle à jouer » avec Eric.

**Manon Robert** qui joue pour le spectacle « L'expérience », « La journée de Mr Frasque » est comédienne dans le nouveau spectacle « 421, un je de des ».

**Julien Riveira** continue de jouer dans « les Parents thèses » et « L'incendrier », et il fait partie du trio dans le nouveau spectacle « 421, un je de des »

**Romain Garrabos** joue dans le spectacle « L'addiction s'il-vous-plaît ». Il a également 3 rôles dans « 421, un jeu de des »

**Taidir Ouazine** joue « À toi de me voir » avec Eric, le spectacle sur les stéréotypes de genre.

**Adrien Schiavonne**, notre technicien est rejoint par Pierre Gasparian et Yoann Lao.

## c. Prestataires externes

Sophie Cornette est toujours coordinatrice administrative en tant que prestataire. En tant que psychologue et Gestalt thérapeute, elle peut parfois contribuer aux échanges-débats et co-animer des ateliers de théâtre avec Eric Domange, auteur et comédien.

Cette année encore, la comptabilité de l'association a été assurée par le cabinet **@COM** Bordeaux – 16 rue Furtado – 33 000 Bordeaux

Depuis janvier 2024 notre prestataire **Movin Motion** nous accompagne pour assurer la paye et la gestion des contrats pour tous les recrutements d'intermittents et nous permettre d'être au plus près des obligations sociales propres au secteur de la culture.

\*MA : Maison d'Arrêt – \*CD : Centre de détention – \*CP : Centre pénitentiaire - \*SAS : Service d'accompagnement à la sortie

**Frédéric Encuentra**, photographe, vidéaste et musicien continue de nous accompagner dans toutes les créations artistiques : musique – affiches <https://barbotstudio.com>

Enfin, le site internet de l'association (<https://fenetresur.org/>) est hébergé chez l'hébergeur **GANDI**. Jean Marc Aubertin reste notre contact en cas de besoin d'expertise technique.

#### d. Bénévoles et conseil d'administration

L'équipe de bénévoles est composée de Vincent Nebout, Président et Francine Occhiminuti, Trésorière.

## CONCLUSION

Compte tenu du contexte de tensions économiques, l'année 2025 constitue pour Fenêtre Sur... une belle année, avec 58 représentations.

Cette année a été la consolidation de compétences telles que notre réactivité, notre rigueur et notre souplesse tant au niveau administratif qu'au niveau artistique : Merci à nos comédiens et techniciens. Cette année, nous avons décidé de systématiser la présence d'un technicien pour nos représentations. C'est un véritable gage de qualité et de sérénité pour tous.

Depuis le début de sa création, Fenêtre Sur... écrit pour des publics empêchés sur des thématiques tabous ou difficiles à aborder : Restons humbles, nous ne sommes pas des acteurs de santé. Nous sommes au service d'une expérience émotionnelle, artistique, qui mène peut être sur le chemin de la réflexion. Les 58 représentations cette année confirment que nos spectacles répondent à un véritable besoin dans les milieux que nous avons choisis et pour cela, nous sommes heureux de continuer d'œuvrer dans ce sens, le théâtre d'intervention sociale que nous défendons.

C'est aussi une année intense avec nos partenaires ! Nous leur en sommes très reconnaissants, et nous sommes heureux de pouvoir à nouveau créer ensemble, soutenir et débattre avec les publics.