
RAPPORT D'ACTIVITE 2024



2024, une année de nouveau intense avec et grâce à des partenaires fidèles

L'année 2024 est pour Fenêtre Sur une belle année de consolidation de partenariats engagés et fidèles. C'est une année où Fenêtre Sur... a réussi à intervenir auprès des publics cibles historiques et a pu tenir ses engagements auprès de ses partenaires en milieu carcéral. C'est encore une année d'intervention sur les thématiques de prévention de santé et d'environnement avec la Mutualité Française Nouvelle Aquitaine et l'ARS.

FENÊTRE SUR...

THEATRE D'INTERVENTION SOCIALE...

EN QUELQUES MOTS,

Fenêtre sur... depuis 1997, développe un théâtre d'intervention sociale qui allie trois fonctions complémentaires, regarder et percevoir, ressentir et réfléchir, s'exprimer et échanger autour d'une proposition artistique sur des thématiques sociales et/ou de santé publique.

Ces trois fonctions et la dimension artistique de l'intervention permettent d'instaurer une interaction entre les personnes présentes lors de cette intervention. Ainsi le potentiel même que contient la situation, reste plus essentiel que le résultat escompté a priori.

De même, l'intervention tend à s'inscrire durablement au cœur des différents processus en cours, celui d'une création, celui de l'histoire singulière des personnes et celui de la réalité d'un environnement commun. Pour ce faire, elle associe les acteurs de terrain qui peuvent relayer et s'appuyer sur cette action au cours de leur travail quotidien, mais également elle crée un lien, par l'effet miroir de la dimension artistique, entre le vécu des personnes, la situation présente et l'évolution possible de chacun.

C'est dans cet esprit que Fenêtre sur... propose des spectacles de prévention suivis de débats-échanges, qui associent trois éléments constitutifs, une création artistique, une dimension d'intervention et une démarche sociale.

La création artistique (le spectacle) est le fruit du travail d'un auteur-metteur en scène et de comédiens qui s'appuie sur des expériences de vie, des échanges et des lectures avec un souci constant d'évolution. La dimension d'intervention parle de l'idée d'agir ensemble, de s'appuyer sur ce qui se passe au moment de l'intervention par le biais d'une interaction orale.

La démarche sociale (le débat-échange) est celle de la rencontre, de l'échange et de la discussion.

Cette forme d'intervention s'est construite au fil du temps et au travers des différents retours.

Aujourd'hui, chaque spectacle dure une heure, est interprété par un deux ou trois comédiens, aborde une thématique sociale et/ou de santé publique (addictions, addiction au téléphone et aux écrans, alcool-dépendance, alimentation en détention, délinquance, radicalisation, sida, suicide, violence, violence faite aux femmes, la prévention face aux risques des perturbateurs endocriniens, la gestion de nos déchets plastiques) et est suivi d'un débat-échange animé par l'auteur-metteur en scène et comédien en partenariat avec les professionnels et les bénéficiaires présents.

*MA : Maison d'Arrêt – *CD : Centre de détention – *CP : Centre pénitentiaire - *SAS : Service d'accompagnement à la sortie

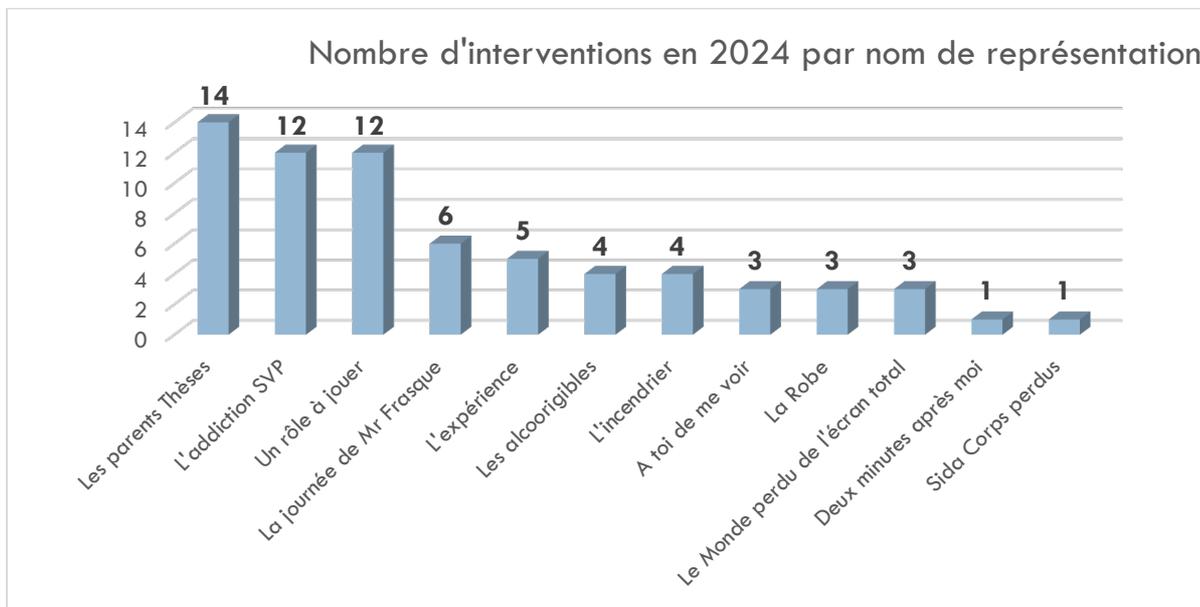
RAPPORT D'ACTIVITE 2024

2024, UNE ANNEE DE NOUVEAU INTENSE AVEC ET GRACE A DES PARTENAIRES FIDELES

1. UNE PROGRAMMATION INTENSE ET CIBLEE

Cette année est une très belle année puisque nous avons pu proposer au total 68 représentations suivies d'échanges et débats.

Nous proposons au total 13 spectacles de prévention différents. Cette année, le spectacle « L'âme de fond », spectacle sur le risque suicidaire, ainsi que « J'ai mangé ma journée » spectacle traitant de l'alimentation en prison, n'ont pas été programmés.



Nous sommes heureux cette année d'avoir pu jouer 14 fois la représentation « **Les Parents thèses** » spectacle de prévention sur les perturbateurs endocriniens et la parentalité, proposé auprès d'un public de professionnels de l'enfance, dans le cadre d'un programme de prévention santé environnement. Le ton est décalé et plutôt humoristique pour cette pièce qui permet aux professionnels de la petite enfance et aux parents d'identifier les actions simples à mettre en place pour accueillir un bébé dans les meilleurs conditions sanitaires et environnementales.

Ce spectacle a été écrit à la demande de la Mutualité française Nouvelle Aquitaine en 2019 et il est soutenu par l'ARS Nouvelle Aquitaine. La tournée organisée par la Mutualité Française Nouvelle Aquitaine nous a permis d'intervenir dans 13 villes : à Chiché 79 - à Bruxerolles 89 – à La Souterraine 23 – à Bellac 87 – à Anglet 64 -à Fumal 46 – à Sarlat la Canéda 24 – à Jonzac 17 – à St Laurent Médoc 33 – à St Yrieix sur Charente 17 – à St Angel 87 – à Mourenxc dans le 64. Deux villes nous ont sollicités directement pour ce spectacle : St Martin de Ré 86 et Mauges sur Loire 49.

Nous avons eu le plaisir d'avoir un bel article dans la presse et une vidéo de présentation : <https://www.santeenvironnement-nouvelleaquitaine.fr/publications/petite-enfance/spectacle-les-parents-theses-de-la-mutualite-francaise/> (voir annexes)

Les Parents Thèses a également permis à la ville de Bordeaux de gagner le prix de l'initiative territoriale en tant que territoire engagé : <https://territoire-environnement-sante.fr/actions-et-projets/spectacle-les-parents-theses>.

Nous voyons également dans le graphique ci-dessus le nombre conséquent de spectacles de prévention sur les addictions : Nous avons, cette année, pour la troisième année consécutive, renouvelé le partenariat important pour Fenêtre Sur..., avec la **Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires de Bordeaux** pour proposer au total 23 spectacles sur les établissements pénitentiaires du territoire de la Nouvelle Aquitaine, dans le cadre d'un appel à projet « drogue » du fonds de concours Mildeca. Chaque établissement pouvait choisir parmi nos cinq spectacles traitant des addictions.

« **L'addiction s'il vous plaît** », spectacle de prévention sur les addictions, créé en 2009, est le premier spectacle créé sur les addictions afin de s'adresser à un public adulte et addict. Cette année, ce spectacle a été joué par Romain Garrabos et Eric Domange. Ce spectacle propose de plonger dans l'expérience de déréalisation des addictions est de nouveau très apprécié puisqu'il a été joué douze fois cette année : au CD Uzerche, à la MA de Tulle, au CP de Poitiers Vivonne, au CD de Bedenac, à la MA de Niort. Il a été présenté également dans l'Est : CD de Joux-la-Ville, MA Auxerre, MA Metz, au CD de Montmédy, CD de St Mihiel, à la MA de Bar-le-Duc. Enfin ce spectacle a également été présenté pour les pensionnaires de la Fédération Habitat et Humanisme.

« **Un rôle à jouer** », spectacle de prévention sur les addictions et la poly-consommation, proposé à un public à partir de 14 ans, créé en 2013 pour compléter l'offre de spectacle sur les addictions à un public plus jeune. Ce spectacle est cette année à nouveau une des pièces qui a été la plus jouée, soit douze fois. Essentiellement en milieu carcéral : D'une part, en Nouvelle Aquitaine, dans le cadre de la tournée programmée avec la DISP de Bordeaux : à la MA du Mont de Marsan, au CP Bordeaux Gradignan, à la MA de Guéret, au Centre Pénitentiaire de Poitiers Vivonne, à la MA de Rochefort.

En direct, « Un rôle à jouer » a été représenté à la MA de la Roche S/Yon et celle de Fontenay le Comte 85. Dans l'Est de la France, au CD de St Mihiel. Cette année, il y a également eu des opportunités d'intervenir auprès de jeunes publics, en lycée : Lycée Guez Balzc, à Angoulême 16, Lycée Philippe Cousteau à St André de Cubzac 33, ainsi qu'auprès de jeunes mineurs sous-main de justice au quartier des mineurs de la maison d'arrêt de Pau 64.

« **L'expérience** », spectacle de prévention créé en 2010 sur l'addiction à l'alcool, avec l'objectif de proposer un spectacle accessible à des lycéens. Il propose un voyage qui illustre l'effet de l'alcool dans le corps. « L'expérience » après une année 2023 de redémarrage, a été proposée 5 fois, essentiellement en milieu carcéral, dans le cadre de la tournée en Nouvelle Aquitaine : en particulier en centres de détention : au CD Eysses, au CD Mauzac, au CD Neuvic, à la MA de Périgueux et la MA de Saintes.

« **Les alcoorigibles** », spectacle créé en 2008 sur l'alcoolisme et les conséquences relationnelles et sociales, a été de nouveau joué cette année quatre fois. Il a été joué à la maison d'arrêt d'Agen, la MA de Niort, la MA de Limoges, et le CP de Bordeaux-Gradignan.

« **L'incendrier** », seul en scène joué par Julien Rivera, spectacle écrit en 2022 sur la prévention du tabac, a également été joué principalement en milieu carcéral également quatre fois cette année : 2

*MA : Maison d'Arrêt – *CD : Centre de détention – *CP : Centre pénitentiaire - *SAS : Service d'accompagnement à la sortie

représentations à la maison centrale de St Martin de Ré, une représentation à la MA d'Angoulême, une représentation au CD Muret.

« **La Robe** », spectacle de prévention sur la violence faite aux femmes, a été programmé trois fois dont une fois pour une ville : La Mairie de Livron S/Drôme. Les deux autres représentations ont été organisées pour la maison d'arrêt de Seysses, par la médecine pénitentiaire du CHU de Toulouse.

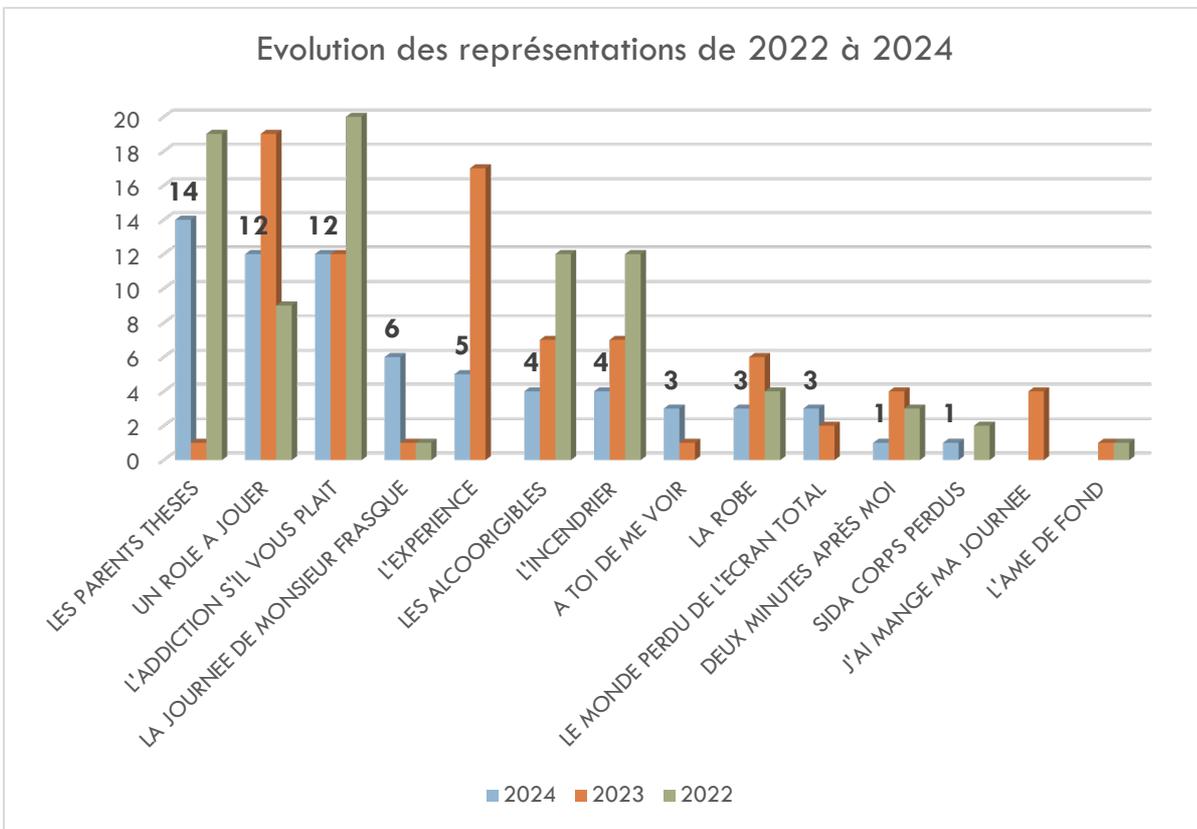
« **La journée de Monsieur Frisque** » : Pièce traitant des déchets plastiques et de l'éco-anxiété, écrite par Eric Domange en 2022, joué par Eric Domange et Franck Jouglas depuis cette année. Nous avons pu le présenter à nouveau grâce à notre partenaire Harmonie Mutuelle qui nous en avait fait la commande il y a 3 ans. Nous l'avons présenté à la Filature à Clamart (92) et auprès d'un public d'étudiants de l'école IPAG Paris. Enfin ce spectacle a été proposé dans le cadre du Pass Culture pour des collégiens du Collège Georges et Marie Bousquet à Eymet (24)

« **Deux minutes après moi** », le spectacle sur le thème de la radicalisation a été présenté une seule fois, au Centre Pénitentiaire de Villeneuve-Lès-Maguelone dans le 34. C'est la première fois que nous intervenions dans cet établissement.

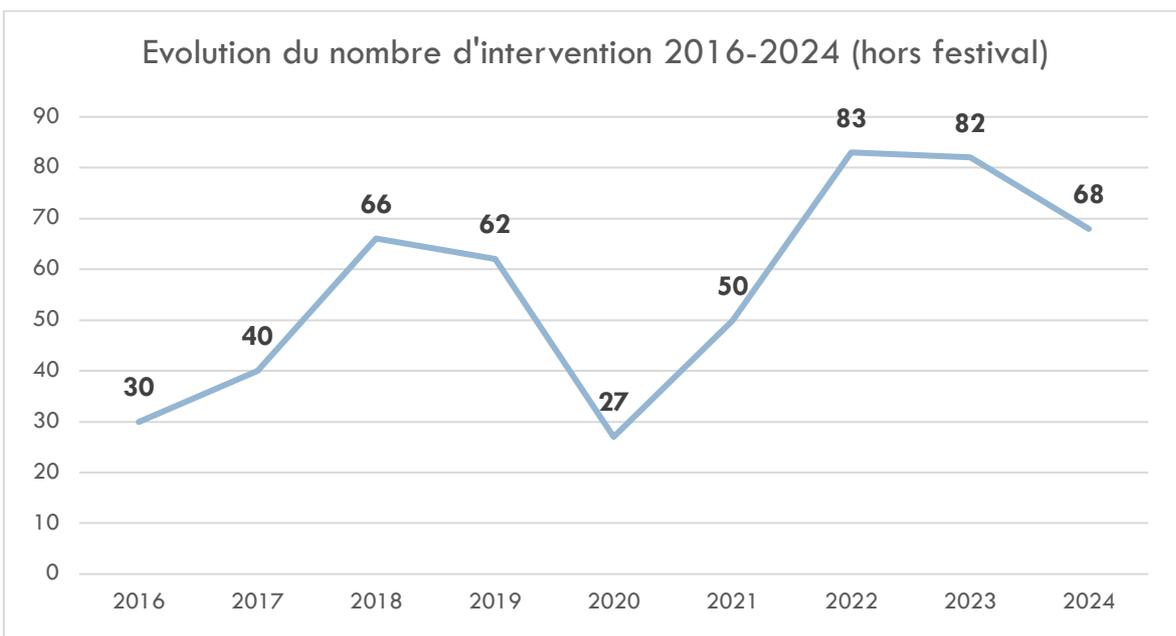
« **Le monde perdu de l'écran total** », spectacle de prévention sur l'usage des écrans et téléphones portables, s'adresse un public familial à partir de 7 ans. Ce spectacle a été présenté par une mairie, celle de Belin Beliet et par deux établissements scolaires dans le cadre de Pass Culture : le collège à la Teste de Buch et le lycée EREA de La Plaine à Eysines.

« **La journée de Monsieur Frisque** » : Pièce traitant des déchets plastiques et de l'éco-anxiété, écrite par Eric Domange en 2022, joué par Eric Domange et Franck Jouglas, a été présentée six fois cette année : Deux fois à la Filature, lieu de réunion et de partage à Clamart dans le 92. Puis auprès d'étudiants d'un établissement supérieur IPAG Paris. Puis deux fois grâce à notre partenaire Harmonie Mutuelle qui organise chaque année une journée de sensibilisation à notre consommation de plastiques : cette année, nous étions à Ondres (40 440). Enfin, un établissement scolaire, auprès d'élèves de 3^{ème} et de 5^{ème}, dans le cadre du Pass Culture, nous a sollicité, au collège Georges et Marie Bousquet, à Eymet (24). Ce spectacle se prête très bien au public de collèges et lycées.

« **A toi de me voir** », la création 2023, pièce écrite par Eric Domange, jouée avec Taïdir Ouazine, explore nos stéréotypes de genre qui peuvent nous enfermer dans nos relations. Cette pièce a été commandée cette année dans les établissements pénitentiaires de Corse : la Maison d'arrêt d'Ajaccio et le centre de détention de Casabianda. Il a été également commandé par le SAS du Centre pénitentiaire du Mans : cette pièce se prête effectivement très bien pour les SAS : Service d'accompagnement à la sortie.



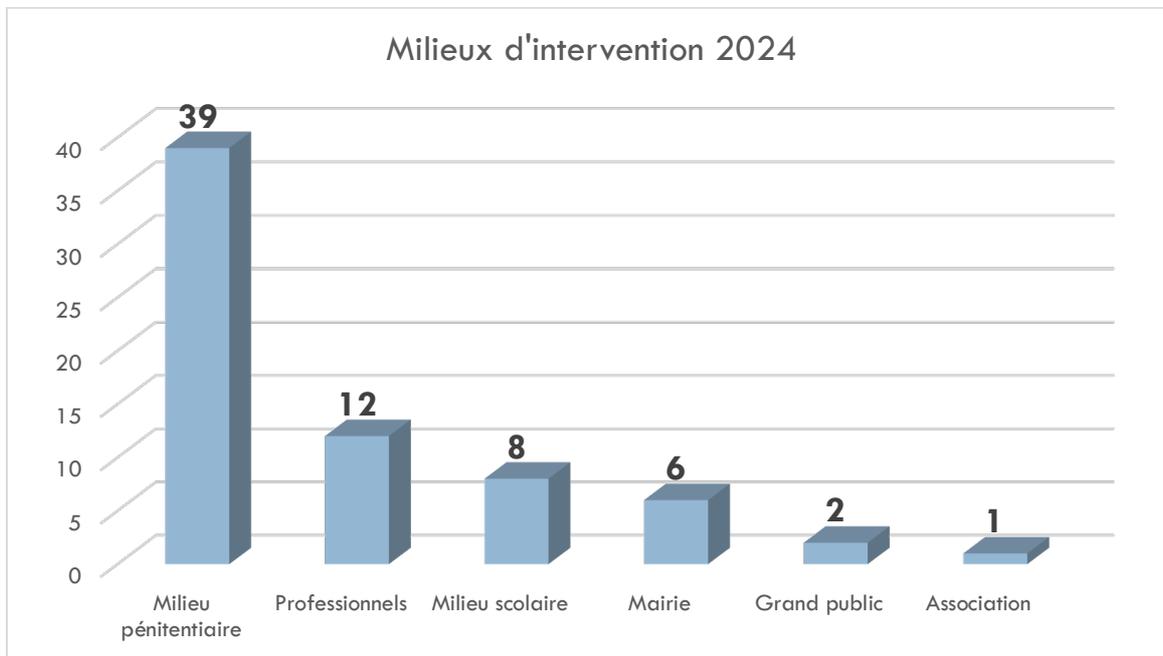
Il est intéressant d'observer sur le graphique ci-dessus un mouvement de balancier sur les 3 dernières années : Notre offre de différents spectacles sur le thème de l'addiction permet à nos partenaires de varier l'offre de prévention culturelle dans leurs établissements. Nous constatons aussi que l'évolution du nombre de nos dernières créations 2023 « A toi de me voir » et « La journée de Mr Frasque » 2022, est progressive.



*MA : Maison d'Arrêt – *CD : Centre de détention – *CP : Centre pénitentiaire - *SAS : Service d'accompagnement à la sortie

Dans ce graphique ci-dessus, nous voyons bien l'effet COVID sur l'année 2020, que l'activité sur l'année 2021 (malgré la persistance du COVID) a réussi à être maintenue à un niveau satisfaisant et les années 2022 et 2023 où nous avons atteint 83 et 82 ont été deux années exceptionnelles pour nous. Ce qui est très satisfaisant est de constater qu'en 2024, avec 68 représentations, nous maintenons un niveau élevé du nombre des représentations et ceci grâce à des partenaires fidèles et une concentration sur les thématiques de la parentalité et des addictions.

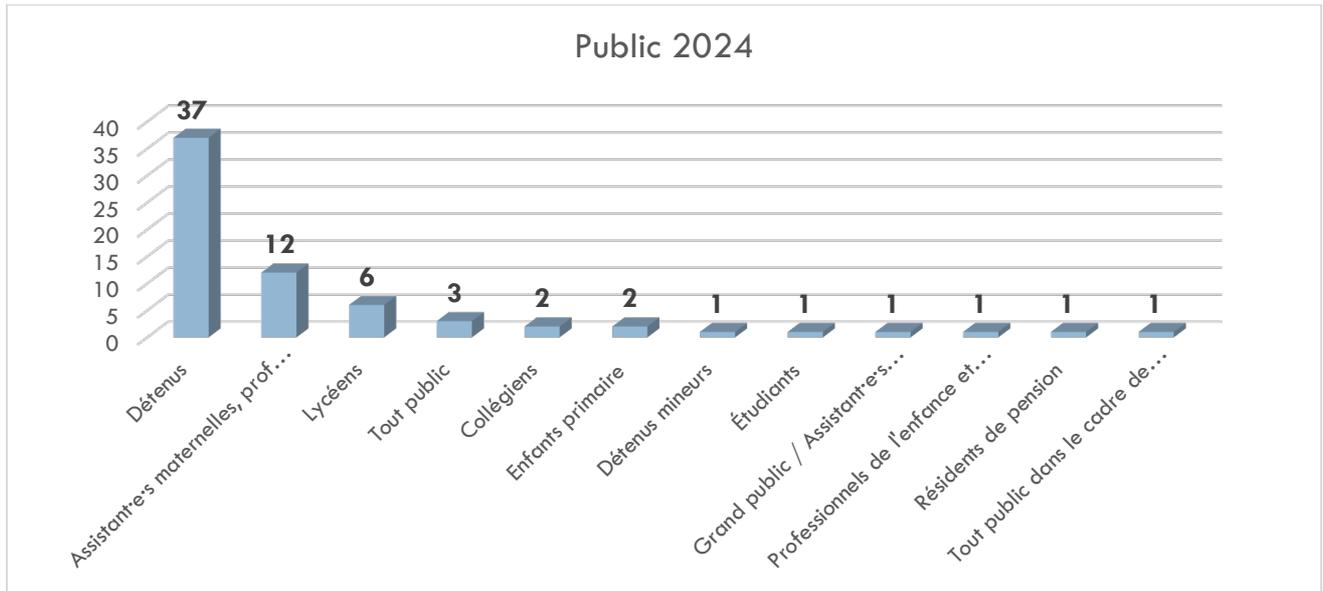
LA RÉPARTITION DES INTERVENTIONS SELON LES MILIEUX D'INTERVENTION



Nous sommes heureux d'avoir renouvelé le partenariat avec la Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires (DISP) de Bordeaux qui nous a de nouveau sollicité pour assurer une représentation par établissement pénitentiaire de la région Nouvelle Aquitaine dans le cadre d'une politique de prévention et de soin sur la thématique des addictions. Ainsi, nous avons proposé à la DISP la possibilité pour les établissements, de choisir parmi nos 5 spectacles sur les addictions : « Un rôle à jouer », « L'expérience » ; « L'incendrier », « L'addiction s'il-vous-plaît », « Les alcoorigibles ». Cela a permis aux établissements de proposer un spectacle en alternance d'une année sur l'autre ou de prioriser une addiction plutôt qu'une autre : le tabac, l'alcool ou la poly-consommation. Et ceci tout en optimisant économiquement la tournée au maximum. Cette année a été une expérience supplémentaire riche en coordination et en échange avec nos interlocuteurs du Service Penitentiaire d'Insertion et de Probation (SPIP), coordinatrices-eurs culturels et DISP, et de nouveau, cette expérience nous a confirmé le sens que nous donnons à notre intervention : Faire accéder à une expérience émotionnelle artistique, des publics empêchés sur des thématiques de prévention de santé.

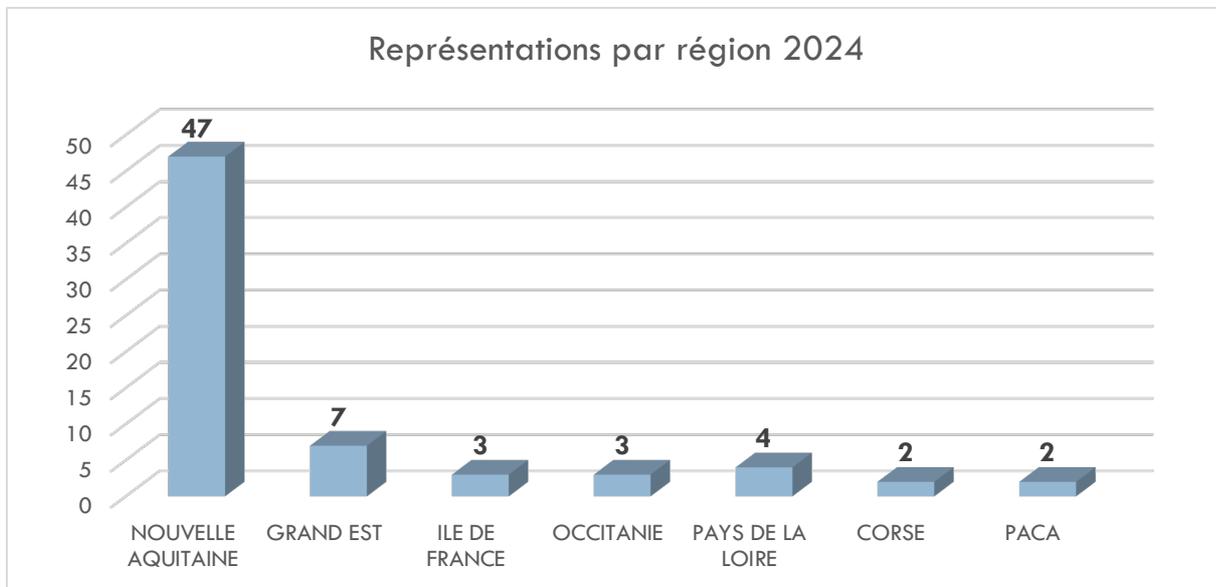
A l'aide des 2 graphiques, ci-dessus et ci-dessous, nous pouvons constater que nous touchons non seulement un public empêché, mais également des étudiants du collège à l'université, des professionnels de la petite enfance, et le tout public.

Cette diversité est due en particulier, à notre partenariat avec la Mutualité Française qui nous fait intervenir auprès d'assistantes maternelles, de professionnels de l'enfance, et la possibilité via la Pass Culture, de nous solliciter sur des thématiques accessibles aux étudiants.

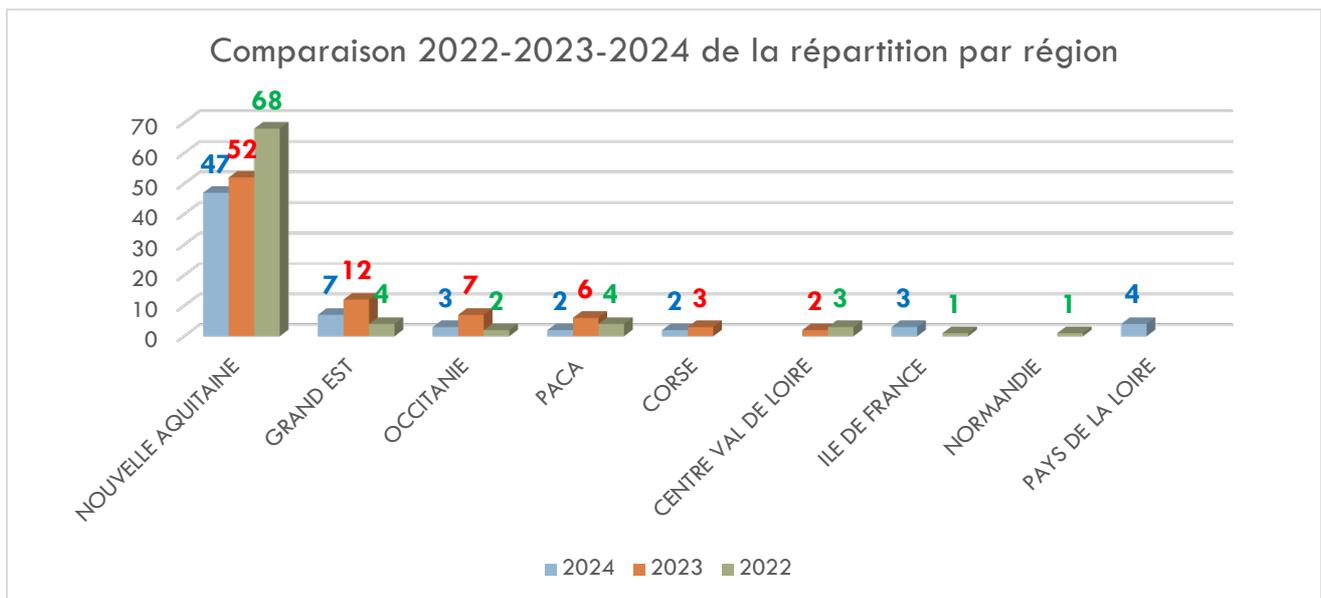


RÉPARTITION DES INTERVENTIONS PAR RÉGION : LA SOLLICITATION CETTE ANNÉE RESTE LOCALE ESSENTIELLEMENT EN NOUVELLE AQUITAINE

*MA : Maison d'Arrêt – *CD : Centre de détention – *CP : Centre pénitentiaire - *SAS : Service d'accompagnement à la sortie

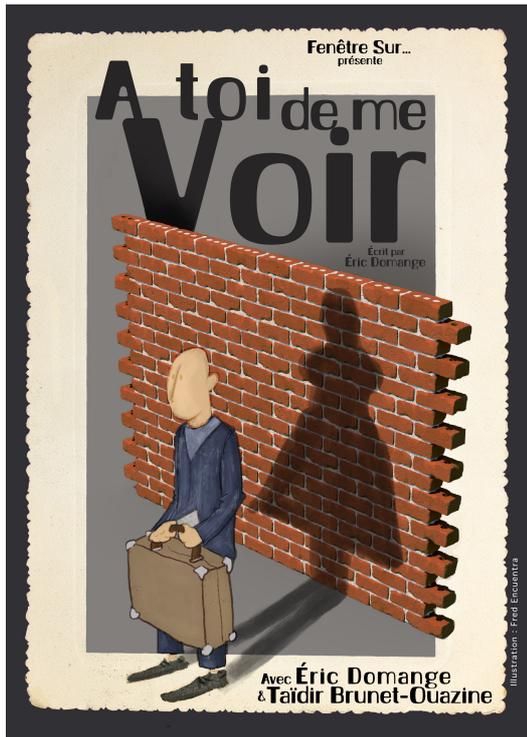


Nous constatons à nouveau cette année une concentration sur quelques régions. Ainsi, En 2024, 47% des interventions ont eu lieu en Nouvelle Aquitaine, (en 2023 : 52% des interventions avaient eu lieu en Nouvelle Aquitaine contre 68% en 2022). La région Grand Est reste une région dans laquelle les établissements pénitentiaires nous sollicitent de manière constante, même si nous constatons sur toutes les régions une baisse du nombre d'interventions, sauf en Ile de France et au Pays de la Loire. Nous avons eu également la chance d'intervenir en Corse auprès de publics d'établissements pénitentiaires.



2 SPECTACLE RESTRUCTURÉ : « A TOI DE ME VOIR » ET FINALISATION DE L'OBTENTION DU VISA POUR LE COURT METRAGE INSPIRE DU SPECTACLE « LA ROBE »

Cette année, suite à la présentation du nouveau spectacle 2023, Eric Domange a affiné l'écriture « **A toi de me voir** », spectacle de prévention sur le thème des stéréotypes de genre.



Mise en production et visa du court métrage « La Robe »

Cette année, nous avons obtenu le visa du court métrage, nous allons présenter celui-ci à des festivals en 2025.

3 LES ÉVALUATIONS

Nous avons mis en place une évaluation systématique de nos interventions. Ces évaluations sont complétées quelques jours après par les porteurs de projet.

Nous avons une synthèse complète que nous mettons à disposition de nos partenaires.

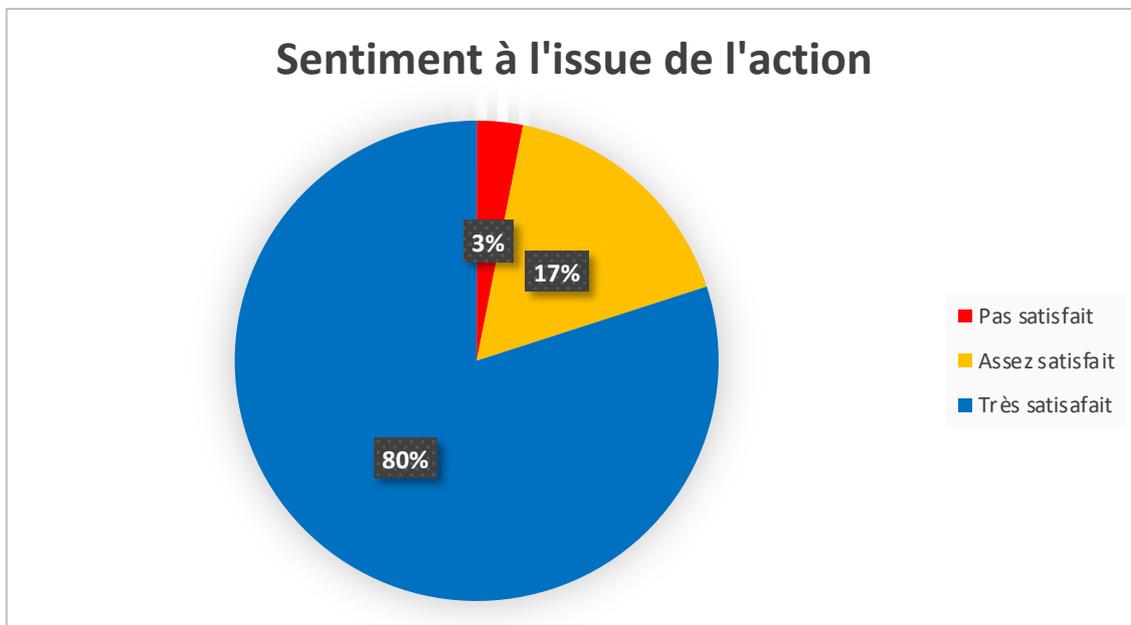
Cette année nous avons pu toucher au total 2532 personnes dont 145 professionnels accompagnant.

*MA : Maison d'Arrêt – *CD : Centre de détention – *CP : Centre pénitentiaire – *SAS : Service d'accompagnement à la sortie

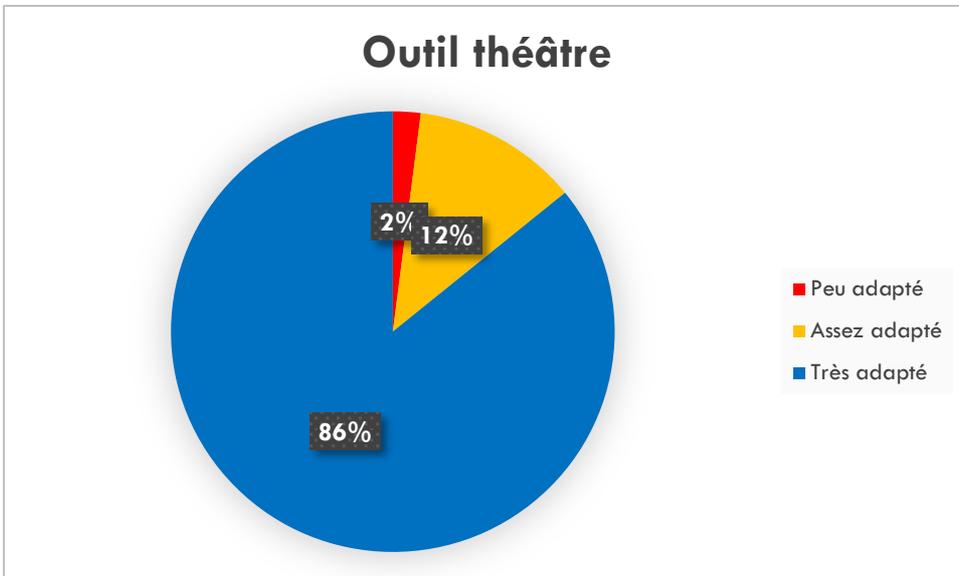
Nombre de bénéficiaires hommes mineurs	Nombre de bénéficiaires hommes majeurs	Nombre de bénéficiaires femmes mineurs	Nombre de bénéficiaires femmes majeures
440	1173	428	346

Nombre de personnes autres présentes en plus du public cible
145

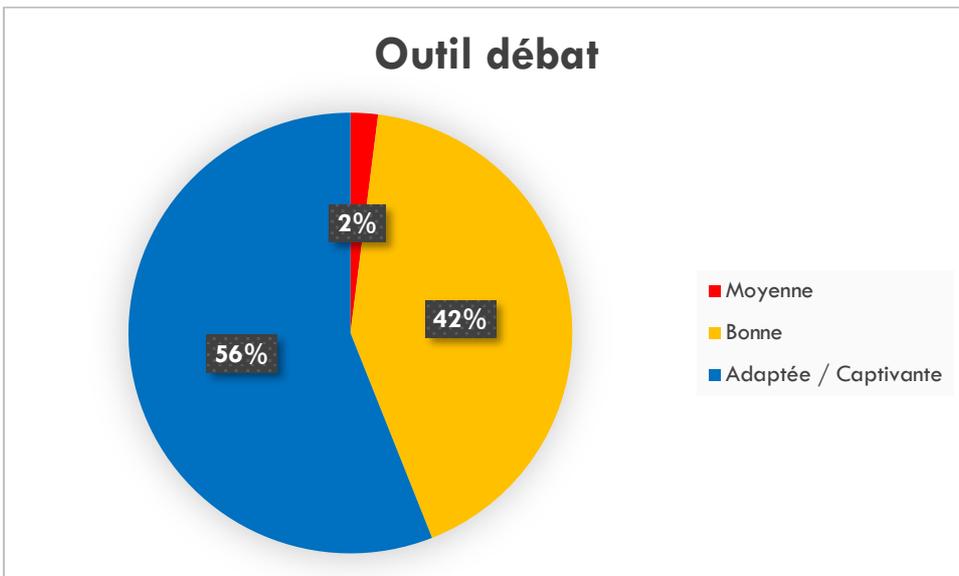
En substance, nous observons que l'outil théâtre suivi du débat est reconnu adapté pour les actions de prévention. Ainsi 97 % des porteurs de projets sont très satisfaits/ assez satisfaits de nos interventions. Cette année 3% n'ont pas été satisfaits car les partenaires impliqués n'ont pas permis de faire venir suffisamment de public. Il est vrai que le théâtre est une action impliquante pour l'organisateur, en amont de notre intervention.



L'outil est vraiment apprécié :



Nous observons également que l'animation du débat est captivante/ bonne à 98% : nous privilégions la présence de professionnels pour accompagner ces débats et nous observons que nos interventions sont d'autant mieux adaptées qu'elles sont un outil passerelle intégré dans un programme de type parcours sur une durée longue.



Quelques verbatims :

« Certains participants ont pu parler de leur expérience personnelle, d'autres ont posé des questions sur l'addiction à l'alcool et beaucoup qui ne se sont pas exprimés ont eu des interrogations lors des consultations en Centres de Soins d'Accompagnement et de Prévention en Addictologie (CSAPA) suite à la représentation. »

*MA : Maison d'Arrêt – *CD : Centre de détention – *CP : Centre pénitentiaire - *SAS : Service d'accompagnement à la sortie

« Les comédiens savent rendre l'échange riche et accessible pour tous. »

4 LES ÉQUIPES

L'ÉQUIPE ET LE BUREAU

a. Le bureau

Vincent Nebout continue d'être notre Président.

Francine Occhiminuti est également encore notre trésorière.

Nous leur en sommes infiniment reconnaissants.

b. Le personnel salarié

L'équipe administrative reste stable avec **Christophe Clément** en administrateur de tournée. Il s'occupe également de la mise à jour de notre site internet Enfin, le site internet de l'association (<https://fenetresur.org/>) continue d'être mis à jour régulièrement. Nous sommes également présents sur Facebook et Linked In.

Du côté des artistes, comédiens et techniciens, il y a de la nouveauté :

Taidir Ouazine a été choisie pour jouer avec Eric Domange dans la création « A toi de me voir ».

Manon Robert qui nous a rejoint pour le spectacle « L'expérience » a également remplacé Franck Jouglas dans « La journée de Mr Frisque » dans lequel elle joue le rôle du Docteur Larske et Eric prend le rôle de Mr Frisque.

Julien Riveira continue de jouer dans « les Parents thèses » et « L'incendrier »

Romain Garrabos a bel et bien pris le rôle de Mr K dans le spectacle « L'addiction s'il-vous-plaît » avec Eric Domange.

Adrien Schiavonne, notre technicien est rejoint par Pierre Gasparian et Yoann Lao.

c. Prestataires externes

Sophie Cornette est toujours coordinatrice administrative en tant que prestataire. En tant que psychologue et Gestalt thérapeute, elle peut parfois contribuer aux échanges-débats et co-animer des ateliers de théâtre avec Eric Domange, auteur et comédien.

Cette année encore, la comptabilité de l'association a été assurée par le cabinet @COM Bordeaux – 16 rue Furtado – 33 000 Bordeaux

Depuis janvier 2024 nous avons choisi Movin Motion pour assurer la paye et la gestion des contrats pour tous les recrutements d'intermittents et nous permettre d'être au plus près des obligations sociales propres au secteur de la culture.

Frédéric Encuentra, photographe, vidéaste et musicien continue de nous accompagner dans toutes les créations artistiques : musique – affiches <https://barbotstudio.com>

Enfin, le site internet de l'association (<https://fenetresur.org/>) est hébergé chez l'hébergeur GANDI. Jean Marc Aubertin reste notre contact en cas de besoin d'expertise technique.

d. Bénévoles et conseil d'administration

L'équipe de bénévoles est composée de Vincent Nebout, Président et Francine Occhiminuti, Trésorière.

CONCLUSION

L'année 2024 constitue pour Fenêtre Sur... une belle année, avec 68 représentations.

Cette année a été la consolidation de compétences telles que notre réactivité, notre rigueur et notre souplesse tant au niveau administratif qu'au niveau artistique : Merci à nos comédiens et techniciens. Nous avons décidé de systématiser la présence d'un technicien pour nos représentations et nous investissons dans le matériel technique afin de proposer une sonorisation et des éclairages professionnels.

Depuis le début de sa création, Fenêtre Sur... écrit pour des publics empêchés. Les 68 représentations cette année confirment que nos spectacles répondent à un véritable besoin dans les milieux que nous avons choisi et pour cela, nous sommes heureux de continuer d'œuvrer dans ce sens, le théâtre d'intervention sociale que nous défendons.

C'est aussi une année intense avec nos partenaires ! Nous leur en sommes très reconnaissants, et nous sommes heureux de pouvoir à nouveau créer ensemble, soutenir et débattre avec les publics.

*MA : Maison d'Arrêt – *CD : Centre de détention – *CP : Centre pénitentiaire - *SAS : Service d'accompagnement à la sortie