
RAPPORT D'ACTIVITE 2023



2023, une année intense de consolidation

L'année 2023 est pour Fenêtre Sur une belle année de consolidation de partenariats engagés et fidèles. C'est une année où Fenêtre Sur... a réussi à intervenir auprès des publics cibles historiques et a pu tenir ses engagements auprès de la DISP Nouvelle Aquitaine. C'est encore une année de création d'un nouveau spectacle et de finalisation d'un cours métrage, une première pour Fenêtre Sur...

FENÊTRE SUR...

THEATRE D'INTERVENTION SOCIALE...

EN QUELQUES MOTS,

Fenêtre sur... depuis 1997, développe un théâtre d'intervention sociale qui allie trois fonctions complémentaires, regarder et percevoir, ressentir et réfléchir, s'exprimer et échanger autour d'une proposition artistique sur des thématiques sociales et/ou de santé publique.

Ces trois fonctions et la dimension artistique de l'intervention permettent d'instaurer une interaction entre les personnes présentes lors de cette intervention. Ainsi le potentiel même que contient la situation, reste plus essentiel que le résultat escompté a priori.

De même, l'intervention tend à s'inscrire durablement au cœur des différents processus en cours, celui d'une création, celui de l'histoire singulière des personnes et celui de la réalité d'un environnement commun. Pour ce faire, elle associe les acteurs de terrain qui peuvent relayer et s'appuyer sur cette action au cours de leur travail quotidien, mais également elle crée un lien, par l'effet miroir de la dimension artistique, entre le vécu des personnes, la situation présente et l'évolution possible de chacun.

C'est dans cet esprit que Fenêtre sur... propose des spectacles de prévention suivis de débats-échanges, qui associent trois éléments constitutifs, une création artistique, une dimension d'intervention et une démarche sociale.

La création artistique (le spectacle) est le fruit du travail d'un auteur-metteur en scène et de comédiens qui s'appuie sur des expériences de vie, des échanges et des lectures avec un souci constant d'évolution. La dimension d'intervention parle de l'idée d'agir ensemble, de s'appuyer sur ce qui se passe au moment de l'intervention par le biais d'une interaction orale.

La démarche sociale (le débat-échange) est celle de la rencontre, de l'échange et de la discussion.

Cette forme d'intervention s'est construite au fil du temps et au travers des différents retours.

Aujourd'hui, chaque spectacle dure une heure, est interprété par un deux ou trois comédiens, aborde une thématique sociale et/ou de santé publique (addictions, addiction au téléphone et aux écrans, alcool-dépendance, alimentation en détention, délinquance, radicalisation, sida, suicide, violence, violence faite aux femmes, la prévention face aux risques des perturbateurs endocriniens, la gestion de nos déchets plastiques) et est suivi d'un débat-échange animé par l'auteur-metteur en scène et comédien en partenariat avec les professionnels et les bénéficiaires présents.

RAPPORT D'ACTIVITE 2023

2023, UNE ANNEE INTENSE DE CONSOLIDATION

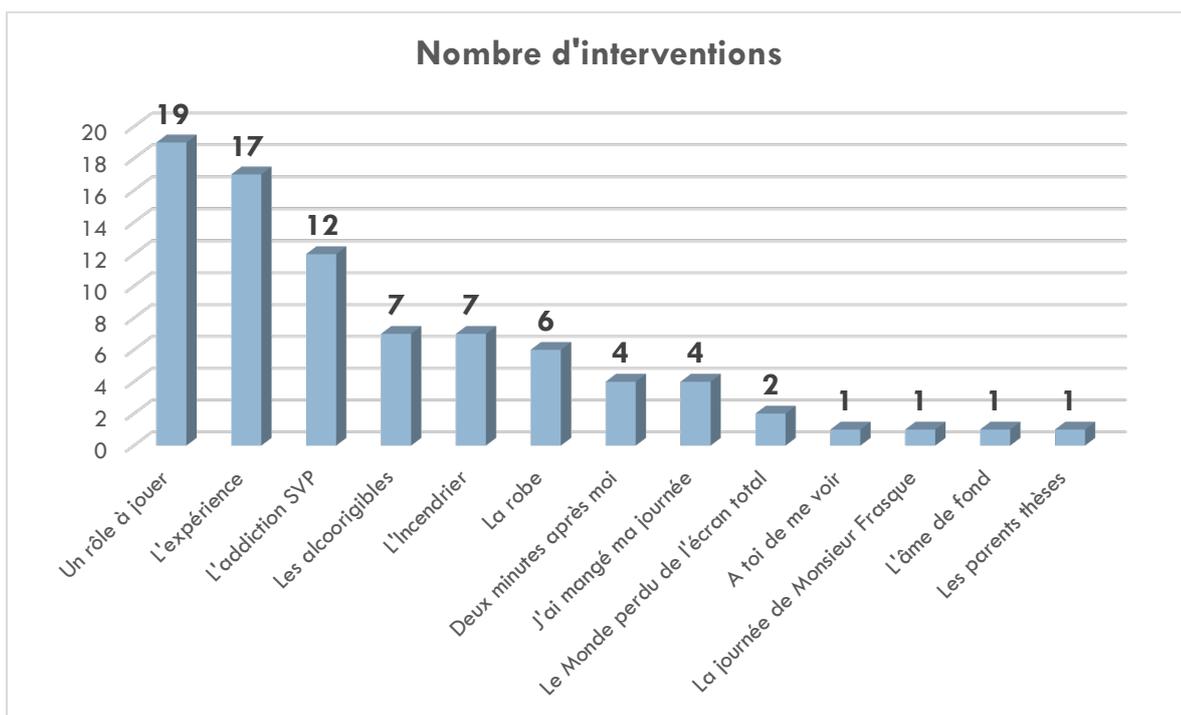
1. UNE PROGRAMMATION INTENSE

Cette année est la deuxième année consécutive pour nous où nous avons assuré plus de 80 dates, ce qui n'était jamais arrivé dans le passé pour Fenêtre Sur.. !.

Au total, 82 dates ont été programmées cette année.

Nous proposons au total 13 spectacles de prévention différents. Cette année, le spectacle « Sida Corps Perdu » n'a pas été programmé, alors qu'un nouveau spectacle « A toi de me voir » a été créé suite à une commande de la maison d'arrêt de Tarbes, et présenté en fin d'année.

Nous avons pu proposer une semaine d'atelier théâtre sur la gestion des émotions, à la maison d'arrêt d'Aix-en-Provence, suite à la représentation « La Robe ».



Nous voyons bien dans le graphique ci-dessus le nombre conséquent de spectacles de prévention sur les addictions : Nous avons, cette année, renouvelé le partenariat important pour Fenêtre Sur..., avec la **Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires de Bordeaux** pour proposer au total 46 spectacles sur les 23 établissements pénitentiaires du territoire de la Nouvelle Aquitaine, dans le cadre d'un appel à projet « drogue » du fonds de concours Mildeca.

*MA : Maison d'Arrêt – *CD : Centre de détention – *CP : Centre pénitentiaire - *SAS : Service d'accompagnement à la sortie

« **Un rôle à jouer** », spectacle de prévention sur les addictions et la poly-consommation, proposé à un public à partir de 14 ans, créé en 2013 pour compléter l'offre de spectacle sur les addictions à un public plus jeune. Ce spectacle est cette année la pièce qui a été la plus jouée, soit dix-neuf fois ! Essentiellement en milieu carcéral : D'une part, en nouvelle Aquitaine, dans le cadre de la tournée programmée avec la DISP de Bordeaux : au centre de détention d'Uzerche, à la maison d'arrêt de Niort, au Centre Pénitentiaire de Poitiers Vivonne, à la maison d'arrêt de Tulle, au centre de détention de Mauzac – 2 représentations-, au Centre de Détention Neuvic – 2 représentations- , à la maison d'arrêt d'Agen, CD d'Eysses. A cela s'ajoute la subvention perçue de **L'ARS Nouvelle Aquitaine -Agence Régionale de la Santé** - depuis plusieurs années. Suite au COVID, nous avons cumulé des fonds dédiés pour les représentations « Un rôle à jouer » qui nous ont permis de proposer cette pièce auprès des publics de jeunes suivis par la PJJ – Protection Judiciaire de la Jeunesse – et des publics de Addictions France : à la Salle de Nahuques à Mont de Marsan pour des jeunes suivis en PJJ en milieu ouvert, au Quartier des mineurs de la maison d'arrêt de Pau, auprès des usagers de l'association ANPAA, d'Angoulême.

Une autre région où nous bénéficions de subventions : Dans le **Grand Est**, « Un rôle à jouer » a été présenté au Centre de détention de Joux-La-Ville, et pour la première fois à la maison d'arrêt d'Auxerre ainsi qu'à la maison d'arrêt de Metz. Nous bénéficions de deux subventions : Mildeca Yonne pour Joux-La-Ville et Auxerre et Mildeca de la Moselle pour la maison d'arrêt de Metz.

Une autre région dans laquelle nous intervenons chaque année, l'Occitanie, à la maison d'arrêt de Seysses – nous a de nouveau accueillis pour 2 représentations-

A cela, s'ajoutent également deux représentations à la maison d'arrêt de Tours pour le Quartier des mineurs, et à l'auditorium de Blois pour les jeunes suivis par le STEMOI de Blois. Ces deux derniers sont assurés grâce aux subventions de **L'ARS* Centre Val de Loire et de la préfecture du Loir-et-Cher** qui nous permettent d'intervenir sur le thème des addictions auprès des jeunes en difficulté. L'ARS Centre Val de Loire et la Préfecture du Loir et Cher co-financent nos actions depuis 2013.

« **L'expérience** », spectacle de prévention créé en 2010 sur l'addiction à l'alcool, avec l'objectif de proposer un spectacle accessible à des lycéens. Il propose un voyage qui illustre l'effet de l'alcool dans le corps. « L'expérience » n'était quasiment plus présenté ces dernières années, et cette année 2023, il a été proposé 17 fois, essentiellement en milieu carcéral, dans le cadre de la tournée en Nouvelle Aquitaine : au CD Uzerche, à la MA d'Angoulême, à la MA de Périgueux, au CP de Bordeaux-Gradignan, à la MA de Guéret, au CP de Poitiers Vivonne, au SAS de Poitiers à la MA de Limoges, la MA de Tulle, à la Maison Centrale de St Martin de Ré, la MA de Rochefort, à la MA de Bayonne, à la MA de Pau, au CP de Mont de Marsan, au CD de Bédénac,

« **L'addiction s'il vous plaît** », spectacle de prévention sur les addictions, créé en 2009, est le premier spectacle créé sur les addictions s'adressant à un public adulte et addict. Ce spectacle qui propose de plonger dans l'expérience de déréalisation des addictions est de nouveau très apprécié puisqu'il a été joué douze fois cette année : 2 représentations à la MA de Saintes, 2 au CP de Bordeaux Gradignan, 1 représentation à la MA Guéret, au SAS de Poitiers, à la MA de Limoges, la MA de Bayonne, au CD de Bédénac. De nouveaux partenaires nous ont sollicités pour cette pièce dans l'Est de la France : au CD de Bar le DUC, au CD de St Mihiel, ainsi qu'en PACA : au CD de Salon de Provence.

« **Les alcoorigibles** », spectacle créé en 2008 sur l'alcoolisme qui n'avait pas été présenté ces dernières années, a été de nouveau joué cette année sept fois. Il a été joué à la maison d'arrêt de Rochefort, au CD de Bédénac, deux fois à St Martin de Ré, au CD Eysses, à la MA de Pau, au CP de Mont de Marsan, dans le cadre de la tournée DISP Nouvelle Aquitaine.

« **L'incendrier** », spectacle écrit en 2022 sur la prévention du tabac, a également été joué principalement en milieu carcéral : sept fois cette année : deux représentations auprès des jeunes

accompagnés par l'EPIDE Toulouse, puis en Nouvelle Aquitaine : Centre de détention de Bédenac, maison d'arrêt de Périgueux, au CP Bordeaux-Gradignan, au CD Le Pontet en PACA, et dans l'Est à la Maison d'arrêt d'Épernay.

« **La Robe** », spectacle de prévention sur la violence faite aux femmes, a été programmé six fois dont une fois dans un lycée : Lycée Beau de Rochas- Bordeaux et en milieu carcéral : Maison d'arrêt de la Roche S/Yon , le CP d'Aix-en-Provence, le SAS du CD Marseille, la MA Draguignan, la MA de Chaloin en Champagne et également à Chalons en Champagne auprès du public suivi de justice en milieu ouvert.

« **Deux minutes après moi** », le spectacle sur le thème de la radicalisation a été de nouveau présenté quatre fois, en milieu carcéral : au centre pénitentiaire du Pontet en région PACA, à la MA de Chalons en Champagne, au CD de Toul et au CD d'Écrouves, dans le Grand Est, établissements pénitentiaires dans lesquels nous intervenons pour la première fois.

« **J'ai mangé ma journée** », spectacle sur l'alimentation en prison n'avait pas été présenté en 2022. Ce spectacle écrit en 2010, est un seul en scène, qui propose aux détenus de suivre Hyacinthe, un détenu passionné par l'art culinaire et qui décide de convier le directeur de son établissement pénitentiaire à un festin au sein de sa cellule : Cette année nous avons été sollicités pour la première fois par le SPIP de Corse pour proposer « J'ai mangé ma journée » à la maison d'arrêt d'Ajaccio, au CP Borgo et au CD de Casabianda.

« **Le monde perdu de l'écran total** », spectacle de prévention sur l'usage des écrans et téléphones portables, s'adresse à un public familial à partir de 7 ans. Cette année, la Communauté de Communes du Pays Basque a organisé l'intervention dans le cinémas Bardos à Bidache, à destination des élèves de CM1, CM2 et de leurs parents. L'association « Le Cercle populaire » l'a également proposé aux habitants du village de Rions, dans la salle des fêtes.

« **L'âme de fond** » spectacle de prévention sur le risque suicidaire, a été programmé une fois à la maison d'arrêt d'Auxerre.

« **Les Parents thèses** » spectacle de prévention sur les perturbateurs endocriniens et la parentalité, cette année, a été présenté une fois à la salle polyvalente de Rochechouart, auprès d'un public de professionnel de l'enfance et de parents. Ce spectacle a été organisé par l'espace famille La Marelle. Cette représentation a été la première pour Julien Rivera qui a rejoint Eric Domange et Alice Amanieu

« **La journée de Monsieur Frasque** » : Pièce traitant des déchets plastiques et de l'éco-anxiété, écrite par Eric Domange en 2022, joué par Eric Domange et Franck Jouglas depuis cette année, a été présentée à Cambo-les-Bains - salle de conférence - dans le cadre de l'Agora de Harmonie Mutuelle.

« **A toi de me voir** », est la création 2023, pièce écrite par Eric Domange, suite à la demande de la maison d'arrêt de Tarbes, pour aborder avec les détenus le sujet des stéréotypes de genre. Ainsi, Eric Domange et une nouvelle comédienne Taïdir Ouazine, ont pu la présenter une fois à la maison d'arrêt de Tarbes.

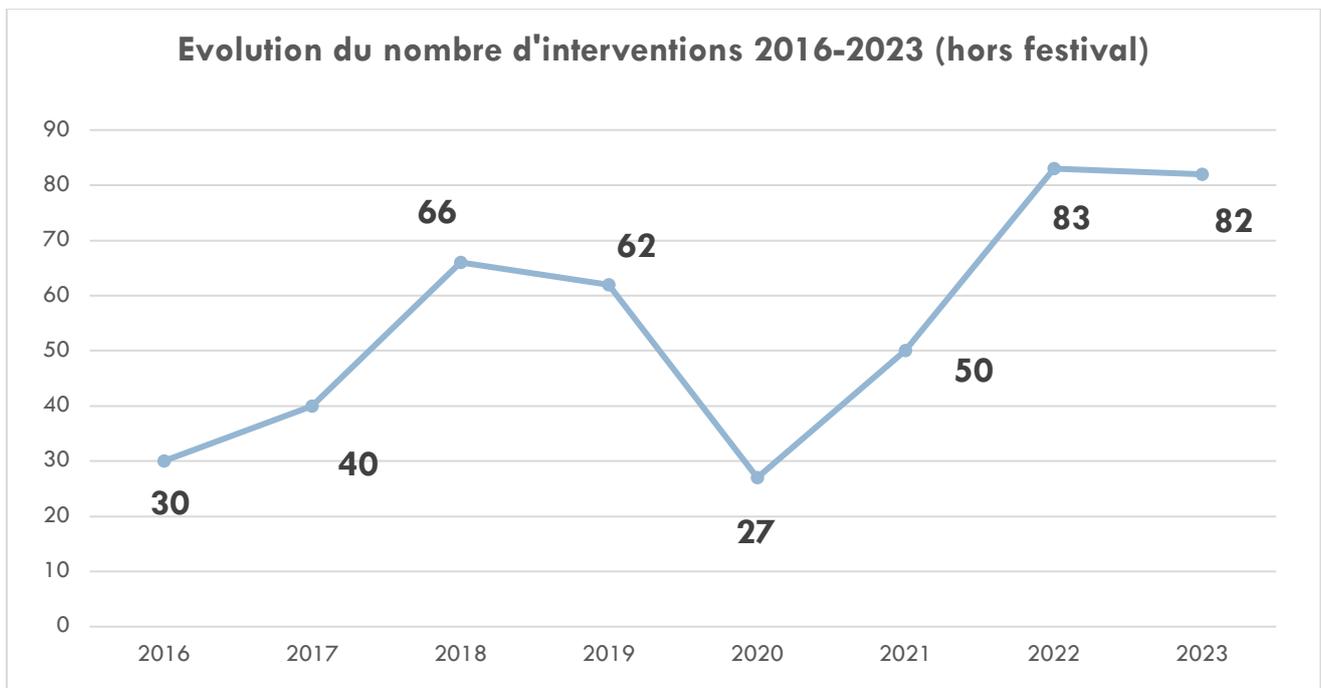
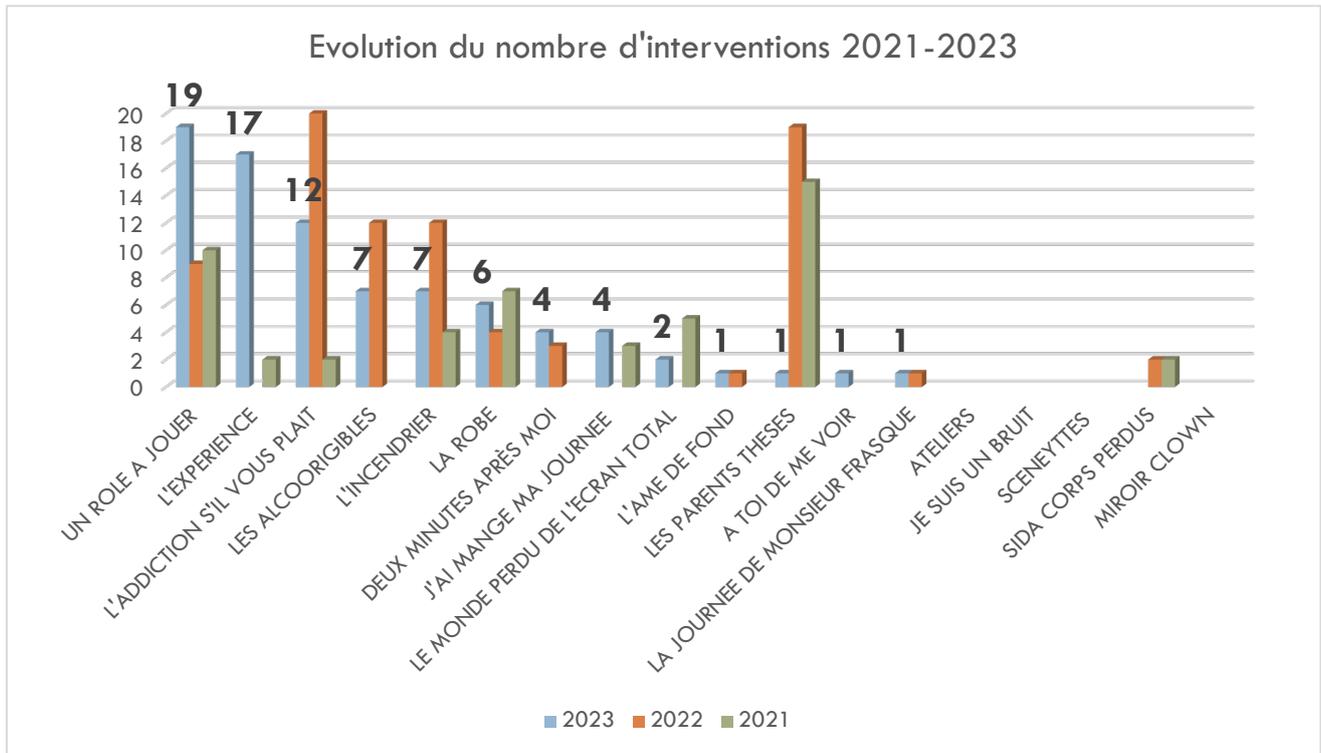
« **Atelier sur la violence** » : Nous avons proposé des ateliers théâtre de deux heures, co animés par Eric Domange et Sophie Cornette, sur la gestion de ses émotions et sur la violence. Cette année nous sommes intervenus auprès de détenus de la maison d'arrêt d'Aix-en-Provence, suite à la présentation de « La robe ». Pendant quatre jours, des détenus hommes ont pu, en sécurité, et grâce à l'outil théâtre, nommer ce qu'était pour eux la violence, comment réagir à la violence de l'autre, et sentir le besoin d'écouter l'autre et de se sentir également écouté.

*MA : Maison d'Arrêt – *CD : Centre de détention – *CP : Centre pénitentiaire - *SAS : Service d'accompagnement à la sortie

Dans les deux cas, ce qui nous a interpellé, c'est de constater que les participants ont mis l'accent sur les violences sourdes, silencieuses, qui isolent et font retourner la violence contre soi-même.

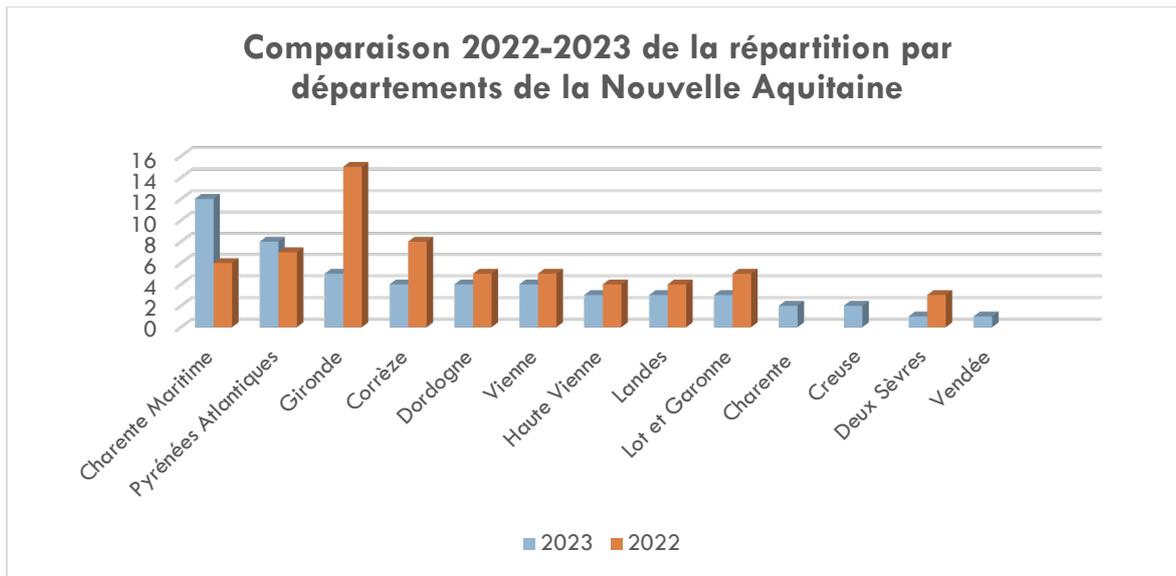
Cette année, nous n'avons pas eu l'occasion de présenter :

« **Sida Corps Perdu** », spectacle de prévention sur le Sida et plus largement les Infections Sexuellement Transmissibles.



Dans ce graphique ci-dessus, nous voyons bien l'effet COVID sur l'année 2020, que l'activité sur l'année 2021 (malgré la persistance du COVID) a réussi à être maintenue à un niveau satisfaisant et l'année 2022 nous avons atteint 83 représentations, soit une augmentation de +33 représentations par rapport à 2021. Cette année 2023, nous avons programmé 82 représentations avec à nouveau une tournée en Nouvelle Aquitaine et de nouvelles demandes dans de nouveaux établissements pénitentiaires. Cette année 2023 reste une année exceptionnelle pour nous.

LA TOURNÉE EN MILIEU CARCÉRAL EN NOUVELLE AQUITAINE, SUR 23 ÉTABLISSEMENTS



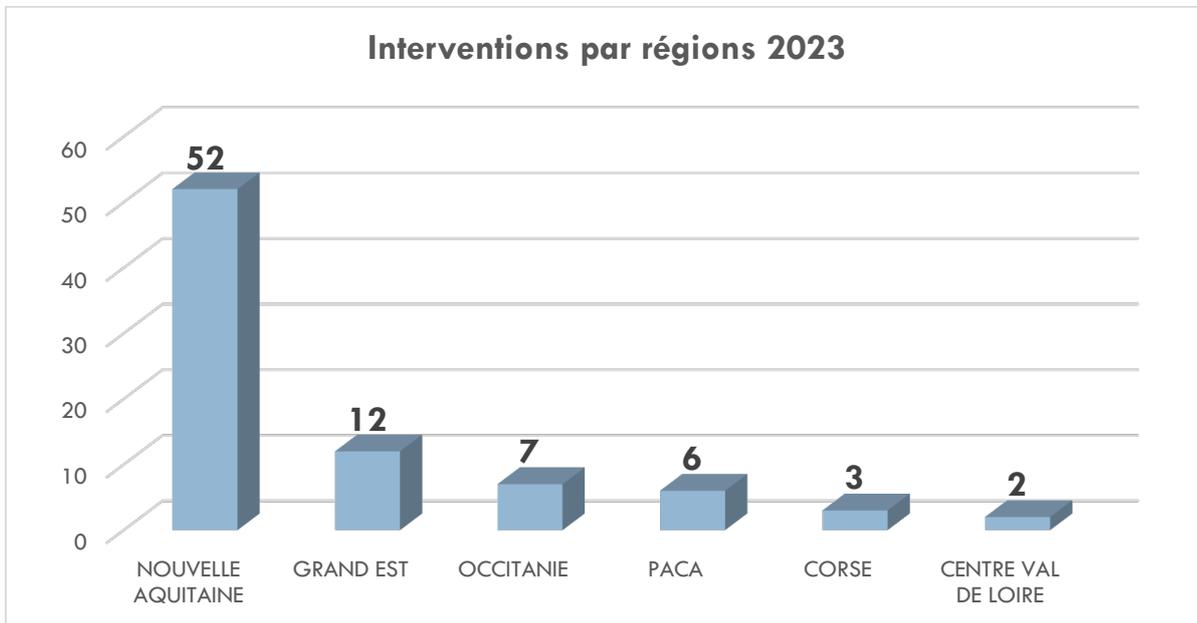
Nous sommes heureux d'avoir renouvelé le partenariat avec la DISP de Bordeaux qui nous a de nouveau sollicité pour assurer deux représentations par établissement pénitentiaire de la région Nouvelle Aquitaine dans le cadre d'une politique de prévention et de soin sur la thématique des addictions. Ainsi, nous avons proposé à la DISP la possibilité pour les établissements, de choisir parmi nos 5 spectacles sur les addictions : « Un rôle à jouer », « L'expérience », « L'incendrier », « L'addiction s'il-vous-plaît », « Les alcoorigibles ». Cela a permis aux établissements de proposer différents spectacles en alternance d'une année sur l'autre ou de prioriser une addiction plutôt qu'une autre : le tabac, l'alcool ou la poly-consommation. Et ceci tout en optimisant économiquement la tournée au maximum. Ainsi, deux spectacles différents pouvaient être joués dans un même établissement. Cette année a été une expérience supplémentaire riche en coordination et en échange avec nos interlocuteurs SPIP, coordinatrices-eurs culturels.les et DISP, et de nouveau, cette expérience nous a confirmé le sens que nous donnons à notre intervention : Faire accéder à une expérience émotionnelle artistique, des publics empêchés sur des thématiques de prévention de santé.

D'AUTRES TOURNÉES DANS D'AUTRES RÉGIONS EN MILIEU CARCÉRAL

*MA : Maison d'Arrêt – *CD : Centre de détention – *CP : Centre pénitentiaire - *SAS : Service d'accompagnement à la sortie

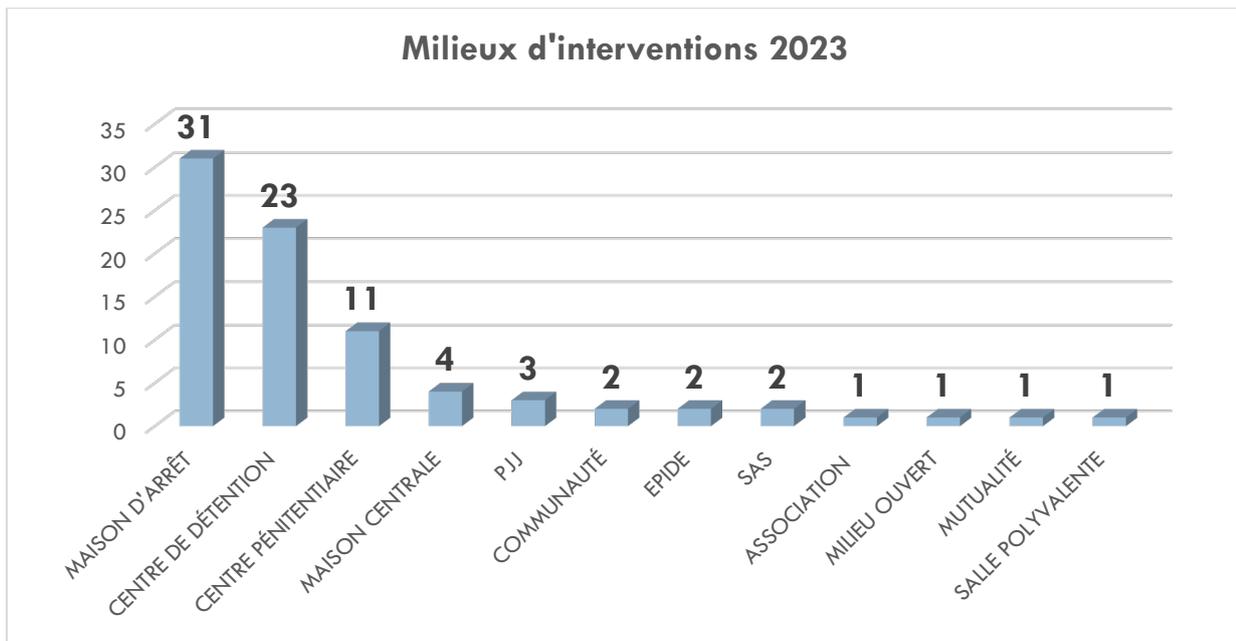
La région PACA et la région Grand Est et l'Occitanie

Nous constatons cette année une concentration sur quelques régions. Ainsi, En 2023, 63% des interventions ont lieu en Nouvelle Aquitaine contre 82% en 2022.



Suite à nos interventions en 2022 au Centre de détention Le Pontet, nous avons été sollicités par plusieurs établissements de la région PACA, avec lesquels pour certains nous intervenons pour la première fois : Aix en Provence, Salon en Provence – Marseille – Draguignan et La Corse

Suite également à nos interventions à Joux-La-Ville, nous avons pu intervenir dans la région Grand Est dans de nouveaux établissements.



Ces tournées nous ont fait vivre 71 dates sur 82 dans ces établissements pénitentiaires pour un public de détenus. 2023 est une année qui nous a permis d'intervenir quasiment exclusivement dans les établissements pénitentiaires. Cette année nous avons pris soin de différencier les types d'établissements pénitentiaires : Maison d'arrêt, centre de détention, centre pénitentiaire, maison centrale et SAS service d'accompagnement à la sortie, dans nos analyses ;

Nous constatons que dans ces établissements, les thèmes demandés sont les thèmes des addictions - de la violence faite aux femmes – de la radicalisation – en priorité.

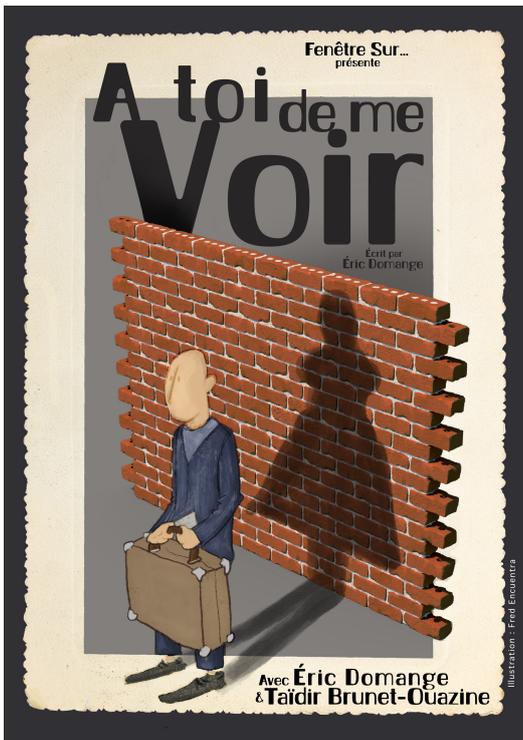
Les subventions ARS nouvelle aquitaine et Centre Val de Loire – Préfecture de Loire et Cher

Ces subventions nous ont permis cette année d'intervenir à nouveau auprès de publics jeunes sous main de justice. C'est la dernière année que nous bénéficions de ces subventions.

2 UNE ANNEE DE CRÉATION : « A TOI DE ME VOIR » ET LA PREPARATION DE LA PRESENTATION D'UN COURT METRAGE INSPIRE DU SPECTACLE « LA ROBE »

Cette année, Eric Domange a écrit « **A toi de me voir** », spectacle de prévention sur le thème des stéréotypes de genre, commandé par La maison d'arrêt de Tarbes, pour une représentation qui a eu lieu en décembre 2023, dans le cadre de plusieurs actions menées avec d'autres associations et partenaires.

*MA : Maison d'Arrêt – *CD : Centre de détention – *CP : Centre pénitentiaire -*SAS : Service d'accompagnement à la sortie



Finalisation du court métrage « La Robe » et mise en production

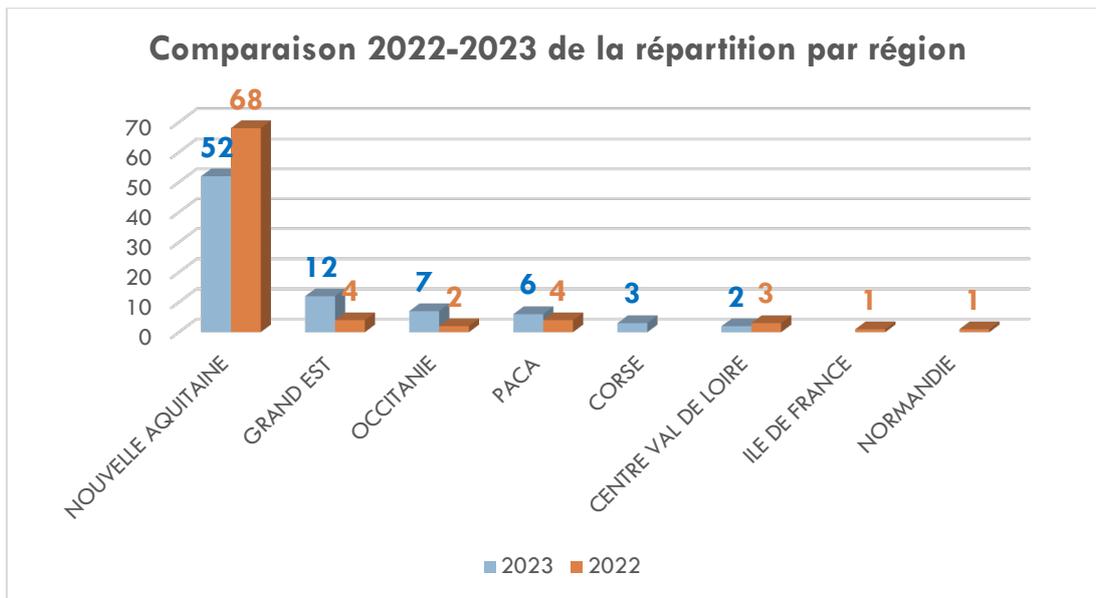
A la période du COVID, Eric Domange et Fred Encuentra ont co-réalisé un court-métrage de 7 minutes environ inspiré du spectacle « La Robe », spectacle de prévention sur la violence faite aux femmes.

Nous avons décidé en 2023 de tenter de le présenter en tant que tel à des festivals du court métrage. Pour ce faire, nous avons sollicité un étudiant de 3IS Bordeaux, école de cinéma et d'audiovisuel, Bilal Lachaux, qui a effectué un stage de deux mois pendant l'été 2023 et a débroussaillé le sujet. Il nous a permis de préparer tous les contrats de cession de droit d'auteur et toutes les étapes de production pour qu'en 2024, on puisse proposer ce court métrage.

3 UNE ASSOCIATION FIDÈLE A SES PUBLICS CIBLES

Des régions et milieux d'intervention habituels avec quelques nouveautés

Comme nous l'avons vu plus haut, l'association Fenêtre sur... intervient pour les mêmes publics cibles, en particulier celui du milieu pénitentiaire, pour des publics « empêchés », et partout où il y a lieu de faire de la prévention.



Nous continuons d'intervenir majoritairement en Nouvelle Aquitaine, avec 52 représentations planifiées en 2023 dans cette région.

C'est grâce à notre partenariat avec la DISP Nouvelle Aquitaine que nous obtenons un nombre aussi conséquent en Nouvelle Aquitaine : 46 Représentations sur les 52.

Nous continuons d'intervenir en Centre-Val-de-Loire grâce aux subventions de l'ARS Centre Val de Loire et à la subvention Mildeca versée par la préfecture de Loire-et-Cher. Nous proposons auprès des mineurs sous main de justice des spectacles de prévention sur le thème des addictions.

Nous sommes également intervenus en région PACA. Cette année, nous avons été sollicités pour intervenir dans de nouveaux établissements pénitentiaires. Ainsi, nous sommes allés à Salons en Provence, Draguignan, Aix en Provence.

Pour la première fois cette année, nous avons été sollicités par le SPIP de Corse pour 3 représentations.

La région « Grand Est » : cette année nous sommes parvenus à organiser deux tournées parmi de nouveaux établissements pénitentiaires : Nous sommes allés au centre de détention de Joux-La-Ville, présenter « L'âme de fond » et « Un rôle à jouer », pour lequel nous bénéficions d'une subvention Mildeca de la préfecture d'Yonne, avec un co-financement du CHS (Centre Hospitalier Spécialisé) de l'Yonne et du SPIP (Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation). Puis nous sommes retournés présenter « Deux minutes après moi », spectacle de prévention sur la radicalisation, aux maisons d'arrêt de Charleville Mezières et de Reims.

4 LES ÉVALUATIONS

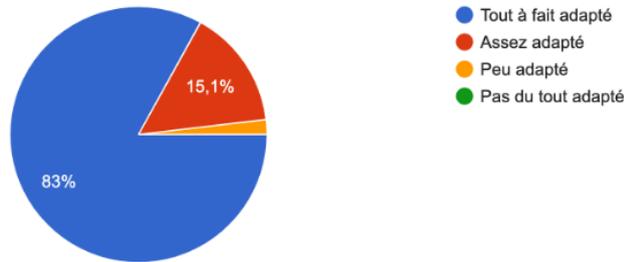
Nous avons mis en place une évaluation systématique de nos interventions. Ces évaluations sont complétées quelques jours après par les porteurs de projet.

Nous avons une synthèse complète que nous mettons à disposition de nos partenaires.

*MA : Maison d'Arrêt – *CD : Centre de détention – *CP : Centre pénitentiaire - *SAS : Service d'accompagnement à la sortie

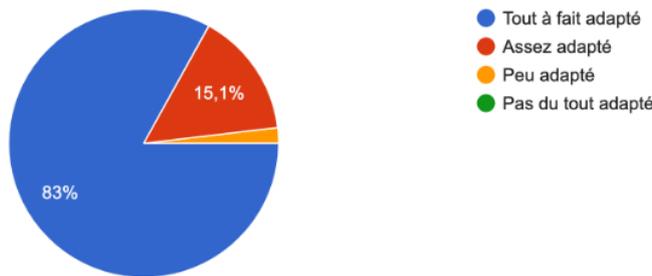
En substance, nous observons que l'outil théâtre est reconnu adapté pour les actions de prévention :

L'outil théâtre vous a paru :



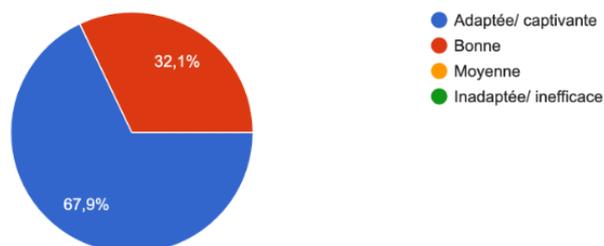
Notre proposition d'animer un débat-échange est très apprécié par les bénéficiaires et les porteurs de projets :

L'outil théâtre vous a paru :



Nous observons également que l'animation du débat est adaptée/ bonne : nous privilégions la présence de professionnels pour accompagner ces débats et nous observons que nos interventions sont d'autant mieux adaptées qu'elles sont un outil passerelle intégré dans un programme de type parcours sur une durée longue.

Vous avez trouvé l'animation du débat :



5 LES ÉQUIPES

L'EQUIPE ET LE BUREAU

a. Le bureau

Vincent Nebout continue d'être notre Président.

Francine Occhiminuti est également encore notre trésorière.

Nous leur en sommes infiniment reconnaissants.

b. Le personnel salarié

L'équipe administrative reste stable avec **Christophe Clément** en administrateur de tournée. Il s'occupe également de la mise à jour de notre site internet <https://fenetresur.org/>

Du côté des artistes, comédiens et techniciens, il y a de la nouveauté :

Franck Jouglas rejoint la compagnie pour remplacer Axel Claramunt dans le spectacle « La journée de Mr Frasque ».

Taidir Ouazine a été choisie pour jouer avec Eric Domange dans la création « A toi de me voir ».

Manon Robert rejoint également la compagnie pour le spectacle « L'expérience ».

Julien Riveira a remplacé Namou Ehah dans « les Parents thèses » et « L'incendrier »

Romain Garrabos est en formation auprès d'Eric Domange pour remplacer Axel Claramunt à partir de 2024 dans le spectacle « L'addiction s'il-vous-plaît »

L'alternance s'opère de façon fluide entre **Adrien Schiavonne**, notre deuxième technicien et **Benoit Chéritel**.

L'équipe continue de développer ses compétences en communication sur les réseaux sociaux (Facebook, LinkedIn) ainsi qu'en amélioration continue.

c. Prestataires externes

Sophie Cornette est toujours coordinatrice administrative en tant que prestataire. En tant que psychologue et Gestalt thérapeute, elle peut parfois contribuer aux échanges-débats et coanimer des ateliers de théâtre avec Eric Domange, auteur et comédien.

Cette année encore, la comptabilité de l'association a été assurée par le cabinet Lopes, Verdon et associés, à Bordeaux, tandis que la paye a été confiée à ACOM-AUDITEC Aquitaine, à Floirac.

*MA : Maison d'Arrêt – *CD : Centre de détention – *CP : Centre pénitentiaire - *SAS : Service d'accompagnement à la sortie

En cette fin d'année 2023, nous avons rencontré plusieurs prestataires sur l'accompagnement social, en particulier pour nous permettre d'être au plus près des obligations sociales propres au secteur de la culture. Ainsi, nous avons terminé l'année 2023 avec ACOM-AUDITEC et nous avons choisi de travailler à partir de janvier 2024 avec Movin Motion.

Frédéric Encuentra, photographe, vidéaste et musicien continue de nous accompagner dans toutes les créations artistiques. <https://barbotstudio.com>

Enfin, le site internet de l'association <https://fenetresur.org/> est hébergé chez l'hébergeur GANDI. Jean Marc Aubertin reste notre contact en cas de besoin d'expertise technique.

d. Bénévoles et conseil d'administration

L'équipe de bénévoles est composée de Vincent Nebout, Président et Francine Occhiminuti, Trésorière.

CONCLUSION

L'année 2023 constitue pour Fenêtre Sur... une deuxième très belle année, avec 82 représentations, de concentration sur nos publics ciblés.

Cette année a été la consolidation de compétences telles que notre réactivité, notre rigueur et notre souplesse tant au niveau administratif qu'au niveau artistique : Merci à nos comédiens et techniciens.

Eric Domange a tout de même trouvé le temps d'écrire la pièce sur les stéréotypes de genres... ! Et nous avons enclenché la production pour le court métrage.

Depuis le début de sa création, Fenêtre Sur... écrit pour des publics empêchés. Les 82 représentations cette année confirment que nos spectacles répondent à un véritable besoin dans les milieux que nous avons choisi et pour cela, nous sommes heureux de continuer d'œuvrer dans ce sens, en faveur du théâtre d'intervention sociale que nous défendons.

C'est aussi une année intense avec nos partenaires ... ! Nous leur en sommes très reconnaissants, et nous sommes heureux de pouvoir à nouveau créer ensemble, soutenir et débattre avec les publics.