
RAPPORT D'ACTIVITE 2022



2022, une année de reprise intense !

L'année 2022 est pour Fenêtre Sur l'année de sortie de la crise liée à la pandémie COVID 19 avec une nette accélération des demandes de représentations. C'est une année où Fenêtre Sur... a réussi à intervenir auprès des publics cibles historiques et a pu tenir ses engagements avec la Mutualité Française

FENÊTRE SUR...

THEATRE D'INTERVENTION SOCIALE...

EN QUELQUES MOTS,

Fenêtre sur... depuis 1997, développe un théâtre d'intervention sociale qui allie trois fonctions complémentaires, regarder et percevoir, ressentir et réfléchir, s'exprimer et échanger autour d'une proposition artistique sur des thématiques sociales et/ou de santé publique.

Ces trois fonctions et la dimension artistique de l'intervention permettent d'instaurer une interaction entre les personnes présentes lors de cette intervention. Ainsi le potentiel même que contient la situation, reste plus essentiel que le résultat escompté a priori.

De même, l'intervention tend à s'inscrire durablement au cœur des différents processus en cours, celui d'une création, celui de l'histoire singulière des personnes et celui de la réalité d'un environnement commun. Pour ce faire, elle associe les acteurs de terrain qui peuvent relayer et s'appuyer sur cette action au cours de leur travail quotidien, mais également elle crée un lien, par l'effet miroir de la dimension artistique, entre le vécu des personnes, la situation présente et l'évolution possible de chacun.

C'est dans cet esprit que Fenêtre sur... propose des spectacles de prévention suivis de débats-échanges, qui associent trois éléments constitutifs, une création artistique, une dimension d'intervention et une démarche sociale.

La création artistique (le spectacle) est le fruit du travail d'un auteur-metteur en scène et de comédiens qui s'appuie sur des expériences de vie, des échanges et des lectures avec un souci constant d'évolution.

La dimension d'intervention parle de l'idée d'agir ensemble, de s'appuyer sur ce qui se passe au moment de l'intervention par le biais d'une interaction orale.

La démarche sociale (le débat-échange) est celle de la rencontre, de l'échange et de la discussion.

Cette forme d'intervention s'est construite au fil du temps et au travers des différents retours.

Aujourd'hui, chaque spectacle dure une heure, est interprété par un deux ou trois comédiens, aborde une thématique sociale et/ou de santé publique (addictions, addiction au téléphone et aux écrans, alcool-dépendance, alimentation en détention, délinquance, radicalisation, sida, suicide, violence, violence faite aux femmes, la prévention face aux risques des perturbateurs endocriniens, la gestion de nos déchets plastiques) et est suivi d'un débat-échange animé par l'auteur-metteur en scène et comédien en partenariat avec les professionnels et les bénéficiaires présents.

*ARS : Agence Régionale de Santé

RAPPORT D'ACTIVITE 2022

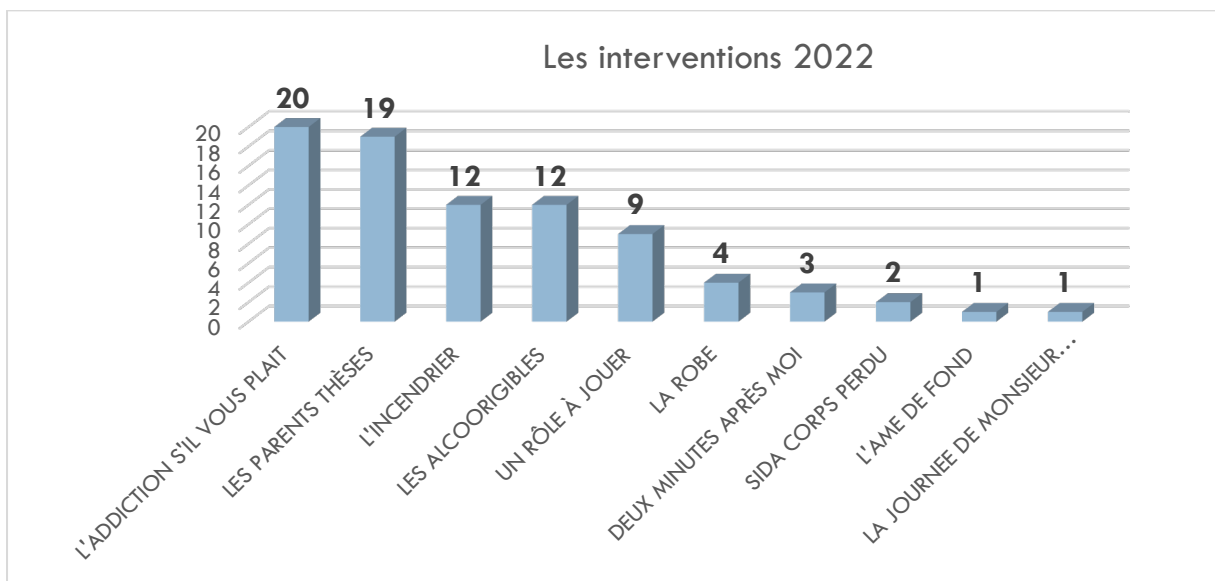
2022, UNE ANNEE DE REPRISE INTENSE !

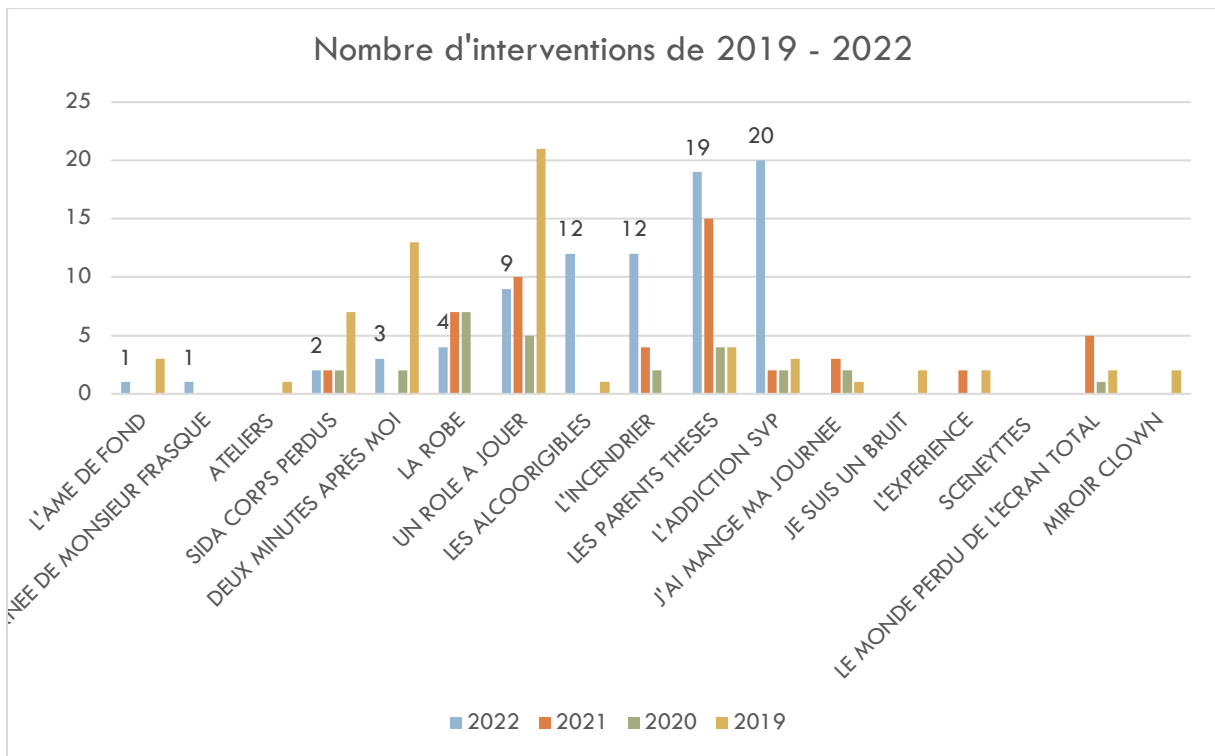
1. UNE PROGRAMMATION INTENSE

Cette année est pour nous une année record car nous avons joué 83 représentations sur l'année 2022, ce qui n'était jamais arrivé dans le passé pour Fenêtre Sur.. !.

A part le mois d'août, tous les mois nous avons eu l'opportunité de jouer au moins une fois.

Nous proposons au total 13 spectacles de prévention différents. Cette année, le spectacle « J'ai mangé ma journée » n'a pas été programmé, alors qu'un nouveau spectacle « La journée de Mr Frasque » a été créé en quelques mois suite à une commande de Harmonie Mutuelle, et présenté en fin d'année.





La programmation s'est concentrée sur 10 spectacles – sur les 14 existants :

Nous avons, cette année, cumulé deux partenariats importants pour Fenêtre Sur : Le continuité du partenariat trisannuel avec la Mutualité Française pour le spectacle « Les parents thèses » et un nouveau partenariat avec la Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires de Bordeaux, dans le cadre d'un appel à projet « drogue » du fonds de concours Mildeca.

Ainsi, nous voyons bien dans le graphique ci-dessus le nombre important de spectacle de prévention sur les addictions, et le nombre conséquent de représentations de « Les Parents thèses ».

« **L'addiction s'il vous plaît** », est cette année la pièce qui a été la plus jouée, soit vingt fois ! Essentiellement en milieu carcéral, dans le cadre de la tournée programmée avec la DISP de Bordeaux : Cette tournée prévoyait d'assurer deux représentations dans chaque établissement : au centre de détention d'Uzerche, à la maison d'arrêt de Tulle, à la maison d'arrêt de Périgueux, au centre de détention de Neuvic, au centre de détention de Mauzac, et d'Eysses, à la maison d'arrêt d'Agen, au centre pénitentiaire du Mont de Marsan, ainsi qu'à la maison d'arrêt de Pau. A cela, s'ajoute également des représentations au centre de détention du Pontet, à la maison d'arrêt de Tours pour le Quartier des mineurs, et à l'auditorium de Blois pour les jeunes suivis par le STEMOI de Blois. Ces deux derniers sont assurés grâce aux subventions de l'ARS* Centre Val de Loire et de la préfecture du Loir-et-Cher qui depuis plusieurs années, nous permet d'intervenir sur le thème des addictions auprès des jeunes en difficulté : à Blois et à Tours. Cette année, « L'addiction s'il-vous-plaît » a été jouée par Eric Domange et Axel Claramunt.

« **Les Parents thèses** » a été jouée 19 fois, exclusivement en région Nouvelle-Aquitaine. Elle a été écrite en 2019 pour la Mutualité Française de Nouvelle-Aquitaine, subventionnée en partenariat par l'ARS Nouvelle-Aquitaine. Avec nos partenaires de la Mutualité Française, nous sommes parvenus à organiser une tournée complémentaire de celle vécue l'année dernière depuis Mios (33), Libourne (33), Châtelleraut (86), Bruxerolles, près de Poitiers (86), Niort (79), Rochefort (17), Limoges (87),
 *ARS : Agence Régionale de Santé

Bordeaux (33), Guéret (23), Brive la Gaillarde (19), Prigonrieux (24), Pau (64), Grenade sur l'Adour (40), Agen (47), Saintes (17), Saint Martin-Lacaussade (33), Oloron-Sainte-Marie (64), et Salles (33). Le spectacle réunit 3 comédiens : Alice Amanieu, Eric Domange et Namon Ehah. Ce spectacle de prévention sur les perturbateurs endocriniens était présenté aux professionnels de la petite enfance et le débat était co-animé par Eric Domange et un-e référent-e local-e de la Mutualité Française. Parfois, des parents ont également pu être présents. Cette pièce propose un angle humoristique et accessible à tout public.

« **Les alcoorigibles** », spectacle créé en 2008 sur l'alcoolisme qui n'avait pas été présenté ces dernières années, a pu être joué cette année douze fois. Le spectacle a bénéficié de la demande de la DISP (Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires) de Nouvelle Aquitaine et nous sommes heureux de présenter à nouveau ce spectacle qui traite de l'alcool. Il est joué par Eric Domange et Alice Amanieu. Il a été joué à la maison d'arrêt de Bedenac, la maison d'arrêt d'Angoulême, au S.A.S – Service d'accompagnement vers la Sortie- de Bordeaux-Gradignan, à la maison d'arrêt de Niort, au centre pénitentiaire de Poitiers-Vivonne, au S.A.S de Poitiers, à la maison d'arrêt de Guéret, à la maison d'arrêt de Limoges, et à la maison d'arrêt de Bayonne.

« **L'incendrier** », spectacle écrit en 2022 sur la prévention du tabac, a également été joué principalement en milieu carcéral douze fois cette année : à la maison d'arrêt de Nice puis en Nouvelle Aquitaine : Centre de détention de Bédénac, maison d'arrêt de Saintes, S.A.S de Bordeaux Gradignan, maisons d'arrêt de Niort, Centre pénitentiaire de Poitiers-Vivonne, au S.A.S de Poitiers, à la maison d'arrêt de Guéret, à la maison d'arrêt de Limoges, et au centre de détention d'Uzerche.

« **Un rôle à jouer** », spectacle de prévention sur les addictions et la poly-consommation, proposé à un public à partir de 14 ans, a été présenté neuf fois :

Nous faisons bénéficier les organisateurs en Nouvelle Aquitaine de la subvention que l'ARS Nouvelle Aquitaine : Cette année, cette subvention nous a permis de proposer le spectacle auprès des jeunes d'un établissement ITEP - Institut thérapeutique Educatif et Pédagogique- SESSAD - Service d'Éducation Spéciale de Soins à Domicile- Périgueux, dans le cadre du centenaire de l'association ANPAA, désormais Addictions France dans deux villes : à Bergerac et une représentation qui a eu lieu au marché des Douves, à Bordeaux, et enfin nous avons pu programmer une représentation auprès du public de mineurs suivis de la PJJ – Protection Judiciaire de la Jeunesse- UEAJ – Unité Education d'Activité de Jour- de Bordeaux).

L'ARS Centre Val de Loire nous verse également une subvention pour intervenir avec différents spectacles de prévention sur les addictions. Ainsi, nous avons réalisé une représentation de « Un rôle à jouer » à l'auditorium de Blois auprès des jeunes mineurs sous main de justice et suivis par le STEMOI – Service Territorial de Milieu Ouvert et d'Insertion - de Blois, de Bourges, de Tours, d'Orléans et de Châteauroux, de l'EPE de Bourges, de l'école de la deuxième chance de Blois, du centre éducatif fermé de la Chapelle Saint-Mesmin.

Dans d'autres régions, « Un rôle à jouer » a été présenté auprès des jeunes volontaires de l'EPIDE (Etablissement pour l'Insertion de l'Emploi) d'Alençon, ainsi qu'au centre de détention de Joux-La-Ville et à la maison d'arrêt de Seysses.

« **La Robe** », spectacle de prévention sur la violence faite aux femmes, a été programmé quatre fois dont une fois dans un lycée : Lycée Beau de Rochas- Bordeaux et en milieu carcéral : Maison d'arrêt de Bayonne – Maison d'arrêt de Val d'Oise – Centre de détention Le Pontet –

« **Deux minutes après moi** », le spectacle sur le thème de la radicalisation a été de nouveau présenté trois fois, en milieu carcéral : au centre pénitentiaire de Mont de Marsan et à la maison d'arrêt de Charleville Mézières et de Reims.

« **Sida Corps Perdu** », spectacle de prévention sur le Sida et plus largement les (Infections Sexuellement Transmissibles), a été présenté au lycée Jeanne d'Arc de Pessac, pour des élèves de 2ndes, deux fois dans l'année. La seconde fois, nous avons fait bénéficier les lycéens du dispositif du Pass Culture.

« **L'âme de fond** » spectacle de prévention sur le risque suicidaire, a été programmé une fois au centre de détention de Joux-La-Ville.

« **La journée de Monsieur Frasque** » : C'est la création 2022, pièce écrite par Eric Domange , joué par Eric Domange et Axel Claramunt, a été présentée à Libourne - salle des Charruands - dans le cadre de l'Agora de Harmonie Mutuelle.

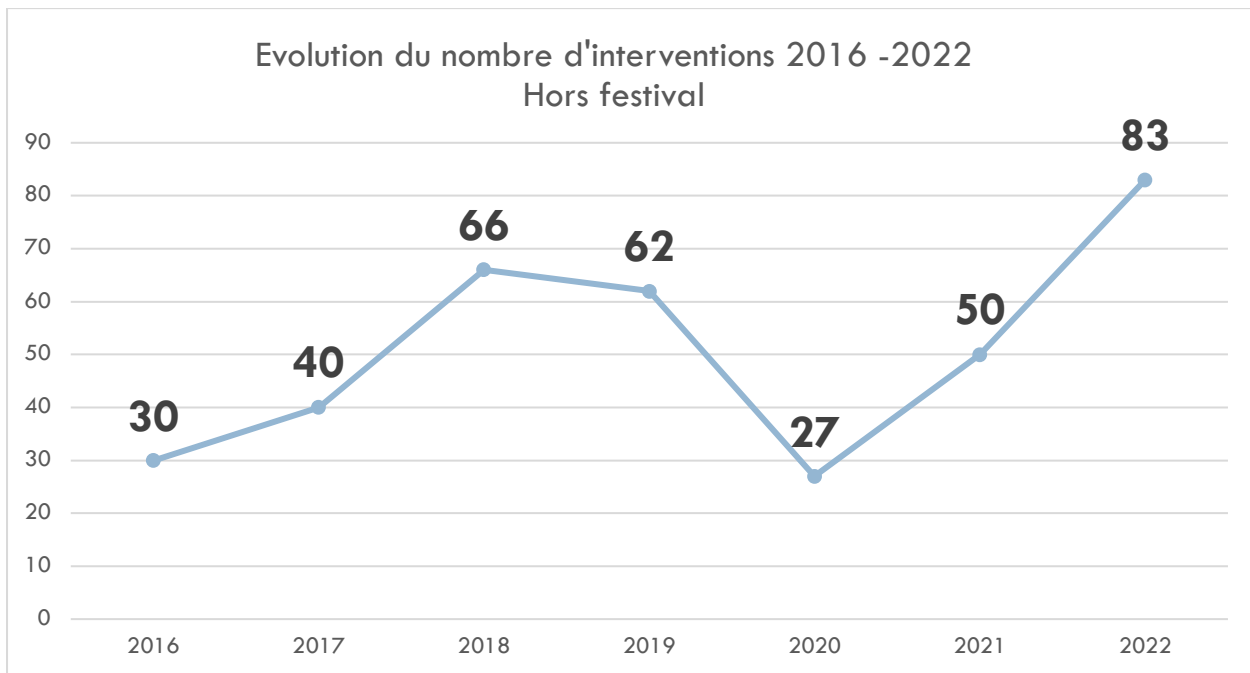
Cette année, nous n'avons pas eu l'occasion de présenter :

« **Je suis un bruit** », le spectacle qui est dédié au burn-out. D'ailleurs, nous prenons la décision de le déprogrammer. Même si nous aimons beaucoup ce spectacle, il s'adresse aux organisations, à la gestion des Ressources Humaines avec lesquelles nous sommes aujourd'hui moins en contact : Notre public est le public jeunes et les publics empêchés.

« **L'expérience** », spectacle de prévention sur l'alcool,

« **J'ai mangé ma journée** », spectacle sur l'alimentation en prison

« **Le monde perdu de l'écran total** », spectacle de prévention sur l'usage des écrans et téléphones portables.



Dans ce graphisme, nous voyons bien l'effet COVID sur l'année 2020, que l'activité sur l'année 2021 (malgré la persistance du COVID) a réussi à être maintenue à un niveau satisfaisant et l'année 2022 nous atteignons la programmation de 83 représentations, soit une augmentation de +33 représentations par rapport à 2021. C'est un volume considérable qui s'explique par les deux tournées dont nous avons bénéficié cette année et par la fidélité des partenaires avec lesquels nous travaillons depuis plusieurs années.

2 DEUX TOURNÉES EN NOUVELLE AQUITAINE

LA TOURNÉE EN MILIEU CARCÉRAL EN NOUVELLE AQUITAINE, SUR 23 ÉTABLISSEMENTS

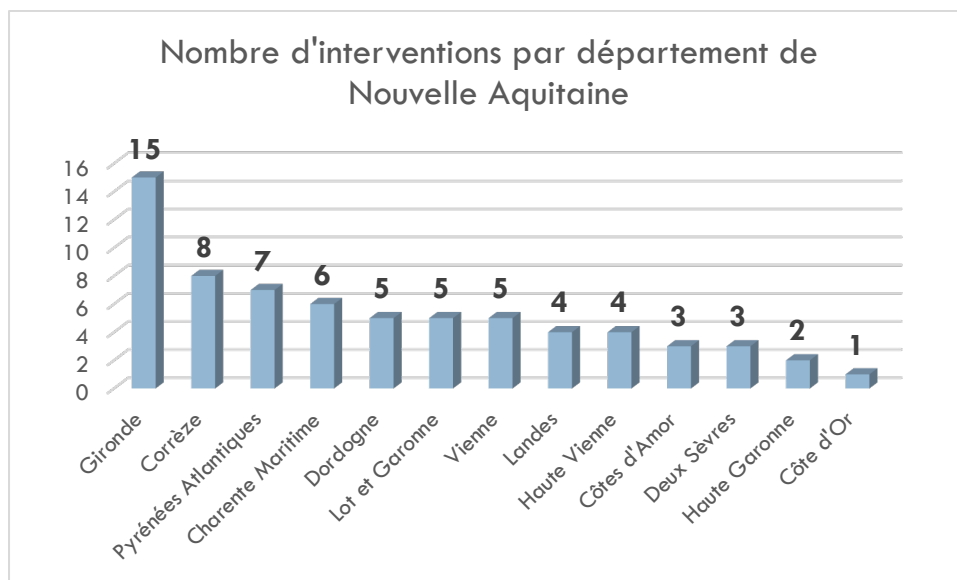
C'est le 15 décembre 2021 que la responsable de la section santé, de la Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires de Bordeaux nous a écrit un premier mail pour nous solliciter sur un appel à projet sur les drogues. Nous sommes parvenus à répondre rapidement et cela nous a permis d'assurer avec notre interlocutrice de la DISP de Bordeaux une tournée de 46 représentations, entre mars et décembre 2022, soit deux représentations par établissement, auprès de 23 établissements pénitentiaires en Nouvelle Aquitaine. C'est une expérience nouvelle pour nous, qui nous a confirmé le sens que nous donnons à notre intervention : Faire accéder à une expérience émotionnelle artistique, des publics empêchés sur des thématiques de prévention de santé.

UNE TOURNÉE RÉALISÉE EN NOUVELLE AQUITAINE AUPRÈS DES ASSISTANTES MATERNELLES ET DES PROFESSIONNELS DE L'ENFANCE

Les Parents thèses, spectacle créé en 2019.

Ce spectacle/débat, écrit par Eric Domange a été créé à l'initiative de la Mutualité Française Nouvelle-Aquitaine et de l'Agence Régionale de la Santé Nouvelle-Aquitaine. Il s'inscrit dans la Stratégie régionale santé environnement - petite enfance. Outil de sensibilisation humoristique et décalé, il vise à suggérer une réflexion sur les habitudes quotidiennes et sur les enjeux en matière de parentalité et de santé environnementale. Il s'adresse aux professionnels de la petite enfance de la région (assistant.e.s maternel.les), mais aussi à des parents ou futurs parents. Cette année est la dernière année du contrat tri-annuel avec la Mutualité Française Nouvelle Aquitaine. Le partenariat a été riche humainement et nous a permis d'effectuer une tournée auprès d'un public différent, sur un ton plus humoristique que d'habitude

Ces deux tournées nous permettent cette année de réaliser un focus sur la région Nouvelle Aquitaine et de constater que nous intervenons en Gironde de manière significative et nous avons pu tisser un réseau assez large et diversifié au sein de la région Nouvelle Aquitaine.



3 UNE ANNEE DE CRÉATION : L'ÉCRITURE D'UN NOUVEAU SPECTACLE ET L'ANIMATION D'ATELIERS ET DE CREATION D'UN CLIP

Cette année, Eric Domange a écrit « **La journée de Mr Frasque** », spectacle de prévention, commandé en juin 2022 par Harmonie Mutuelle, pour une représentation qui a eu lieu début novembre 2022, dans le cadre d'une Agora de la mutuelle, sur le thème du plastique, de notre consommation du plastique et des enjeux écologiques dû à l'impossibilité de le recycler. Il s'agit d'un homme, eco anxieux, qui vient consulter un thérapeute et avec lequel il va explorer toutes ses zones d'anxiété.

Cette première représentation a été réalisée dans le cadre d'une journée complète et artistique et suivie par une table ronde de spécialistes, chercheurs, dont Nathalie Gontard, directrice de recherche

*ARS : Agence Régionale de Santé

à l'INRAE et auteur avec Hélène Seingier, du livre « Plastique, le grand emballage », ed Stock et de journalistes, dont Dorothée Moisan « Les plastiqueurs – enquête sur ces industriels qui nous empoisonnent », Ed Kero.



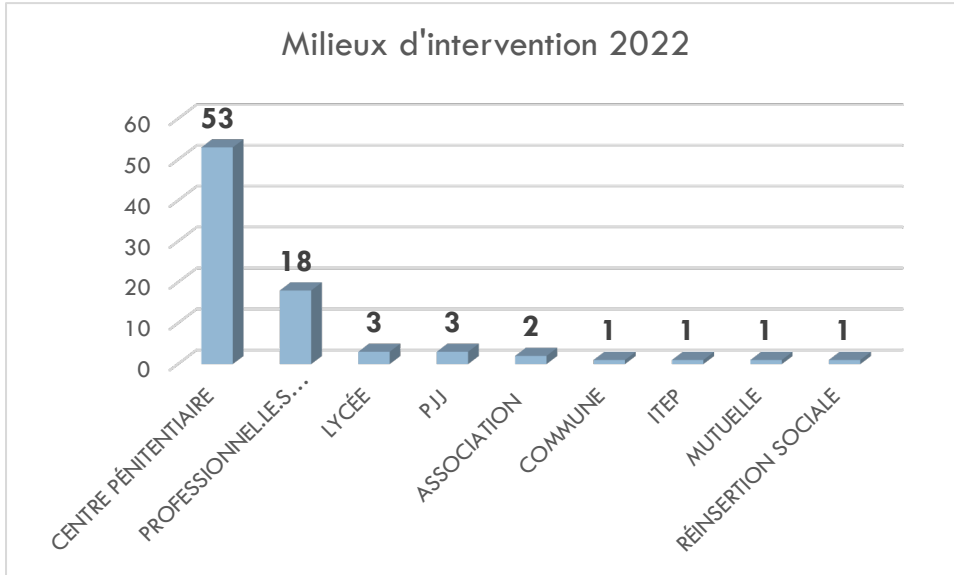
« **Atelier sur la violence** » : Nous avons proposé des ateliers théâtre de deux heures, co animés par Eric Domange et Sophie Cornette, sur la gestion de ses émotions et sur la violence. Cette année nous sommes intervenus auprès de deux publics différents : - A la maison d'arrêt du Val d'Oise, suite à la présentation de « La robe ». Pendant quatre jours, des détenus hommes ont pu expérimenter en sécurité, et grâce à l'outil théâtre, de nommer ce qu'était pour eux la violence, comment réagir à la violence de l'autre, et sentir le besoin d'écouter l'autre et de se sentir également écouté.

Au centre EPIDE de Bordeaux, avec des jeunes volontaires, des ateliers de deux heures ont été proposés, qui ont abouti à la création d'un clip vidéo écrit avec les jeunes, où ils proposent des situations violentes. Fred Encuentra, notre partenaire vidéaste et Eric Domange, le dernier jour, ont filmé les jeunes qui ont improvisé sur les canevas imaginés lors des précédents ateliers... Un magnifique moment de co création avec ces jeunes gens.

Dans les deux cas, ce qui nous a interpellé, c'est de constater que les participants ont mis l'accent sur les violences sourdes, silencieuses, qui isolent et font retourner la violence contre soi-même.

4 Une association fidèle à ses publics cibles

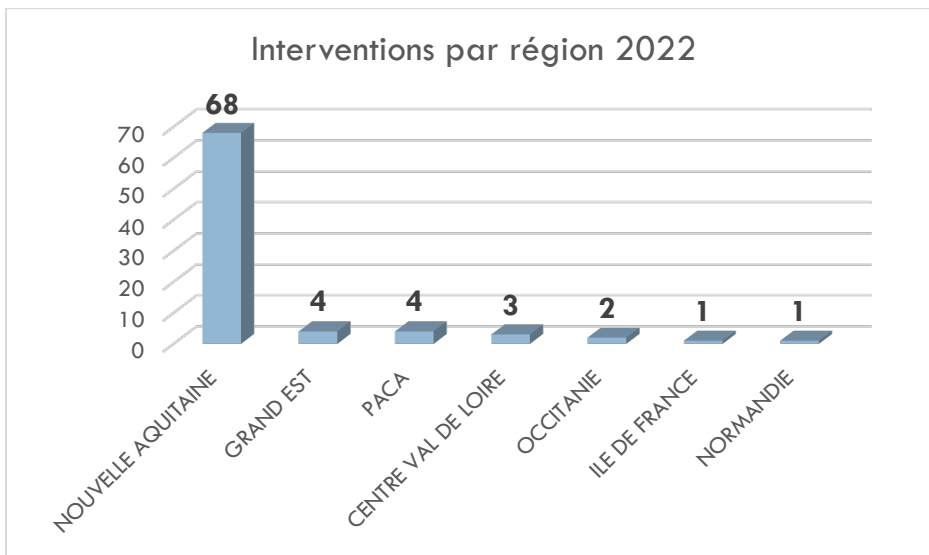
Des régions et milieux d'intervention habituels avec quelques nuances



L'association Fenêtre sur... intervient pour les mêmes publics cibles, en particulier celui du milieu pénitentiaire, pour des publics « empêchés », et partout où il y a lieu de faire de la prévention. Notre partenariat avec la Mutualité nous a permis d'élargir notre cible et notre domaine d'intervention avec le spectacle « Les Parents thèses », spectacle de prévention sur les perturbateurs endocriniens, qui s'adresse davantage aux professionnels de la petite enfance et aux jeunes parents. Nous constatons une baisse du nombre d'intervention auprès des ITEP, qui sont débordés et malgré notre proposition d'intervenir auprès des jeunes d'ITEP grâce à la subvention de l'ARS Nouvelle Aquitaine, ne répondent pas.

C'est grâce à l'EPIDE de Bordeaux que nous sommes intervenus à l'EPIDE d'Alençon, en Normandie, dans le milieu de la réinsertion professionnelle.

*ARS : Agence Régionale de Santé



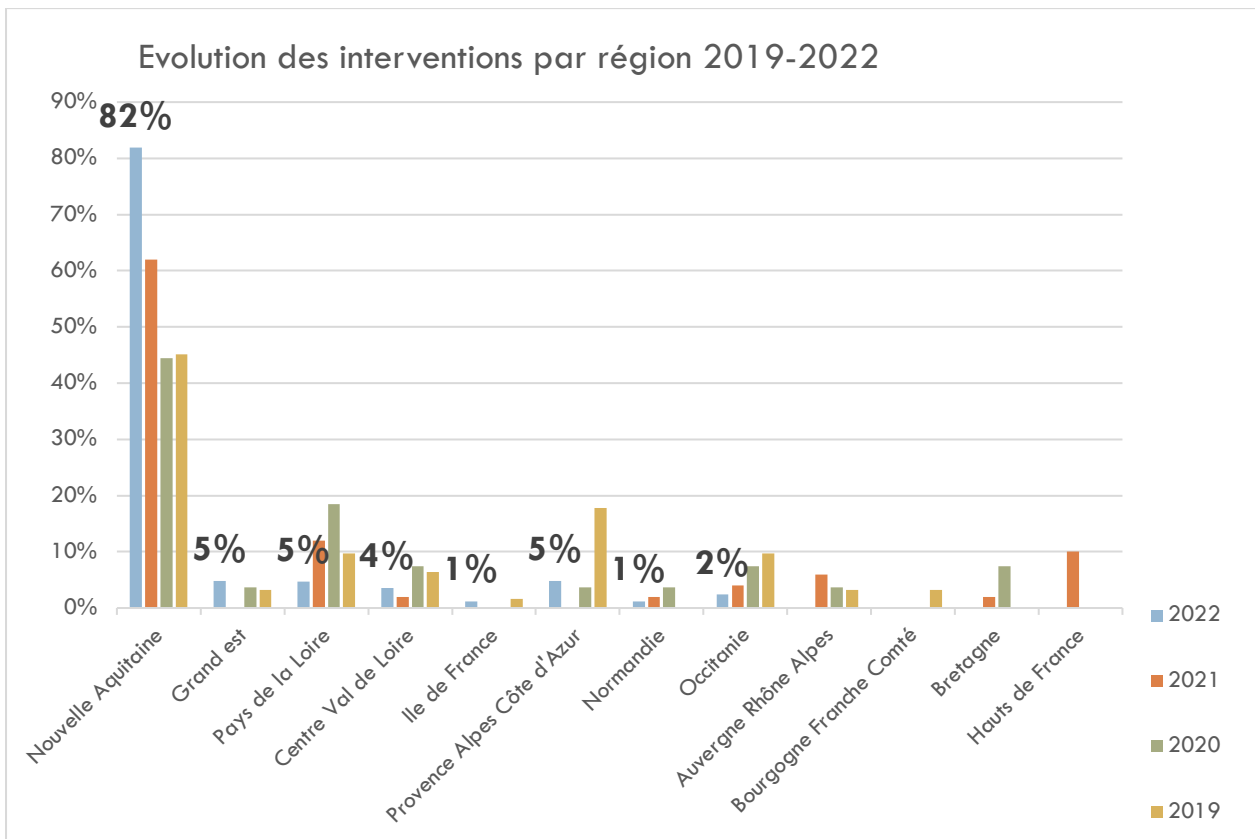
Déjà en 2021, nous avons observé une augmentation significative des interventions en Nouvelle-Aquitaine. Cela se renforce en 2022. Depuis 2020, le contexte sanitaire a poussé la compagnie à se recentrer sur la Nouvelle-Aquitaine. C'est également grâce à notre partenariat avec la Mutualité Française de Nouvelle Aquitaine et cette année, à la demande de la DISP Nouvelle Aquitaine que nous obtenons un nombre aussi conséquent en Nouvelle Aquitaine : 68 Représentations !

Nous continuons d'intervenir en Centre-Val-de-Loire grâce aux subventions de l'ARS Centre Val de Loire et à la subvention Mildeca versée par la préfecture de Loire-et-Cher. Nous proposons auprès des mineurs sous main de justice des spectacles de prévention sur le thème des addictions.

Nous sommes également intervenus en région PACA, région dans laquelle nous intervenons essentiellement en centres pénitentiaires depuis notre participation au festival d'Avignon. En effet, avec le Centre de détention du Pontet, nous avons la chance d'être à nouveau sollicités.

La région « Grand Est » : Cette année à nouveau, nous sommes allés au centre de détention de Joux-La-Ville, présenter « L'âme de fond » et « Un rôle à jouer », pour lequel nous bénéficions d'une subvention Mildeca de la préfecture d'Yonne, avec un co-financement du CHS (Centre Hospitalier Spécialisé) de l'Yonne et du SPIP (Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation). Puis nous sommes retournés présenter « Deux minutes après moi », spectacle de prévention sur la radicalisation, aux maisons d'arrêt de Charleville Mezières et de Reims.

En Ile de France, nous avons eu la chance d'intervenir pour la première fois à la maison d'arrêt du val d'Oise, à Osny. Pour « La robe », spectacle sur la violence faite aux femmes, suivi de 4 jours d'ateliers de théâtre sur la gestion de ses émotions et de sa violence.



5 L'ORGANISATION

5.1. Le siège social a déménagé

Cette année, nous avons regroupé tous les décors de Fenêtre Sur... et le bureau dans de nouveaux locaux à Podensac - 33 720 – 1 rue du Président Wilson. Cette adresse est accessible via le TER.

5.2. L'équipe et le bureau est stable

a. Le bureau

Vincent Nebout continue d'être notre Président.

Francine Occhiminuti est également encore notre trésorière.

Nous leur en sommes infiniment reconnaissants.

b. Le personnel salarié

*ARS : Agence Régionale de Santé

L'équipe administrative reste stable avec Christophe Clément en administrateur de tournée depuis Décembre 2020.

Du côté des artistes, comédiens et techniciens, c'est également l'année de la stabilité et la mise en place des spectacles nouveaux formats : Eric Domange a changé de rôle dans l'addiction s'il vous plaît avec Axel Claramunt. L'alternance s'opère de façon fluide entre Adrien Schiavonne, notre deuxième technicien et Benoit Chéritel. La création de L'incendrier, seul en scène, joué par Namon Ehah, s'est très bien passé. Namon ayant choisi de changer de métier en 2024, un nouveau comédien est en train de rejoindre la compagnie : Julien Rivera. C'est lui qui assurera les prochains seuls en scène.

L'équipe continue de développer ses compétences en communication sur les réseaux sociaux (Facebook, LinkedIn).

c. Prestataires externes

Sophie Cornette est toujours coordinatrice administrative en tant que prestataire. Psychologue et Gestalt thérapeute, elle peut parfois contribuer aux échanges-débats et co-animer des ateliers de théâtre avec Eric Domange, auteur et comédien.

La comptabilité de l'association est assurée par le cabinet Lopes, Verdon et associés, à Bordeaux, tandis que la paye a été confiée à ACOM -AUDITEC Aquitaine, à Floirac.

Frédéric Encuentra, photographe, vidéaste et musicien continue de nous accompagner dans toutes les créations artistiques. <https://barbotstudio.com>

Enfin, le site internet de l'association (<https://fenetresur.org/>) est mis à jour régulièrement par nos soins et Jean Marc Aubertin

Bénévoles et conseil d'administration

L'équipe de bénévoles est composée de Vincent Nebout, Président et Francine Occhiminuti, Trésorière.

CONCLUSION

L'année 2022 constitue pour Fenêtre Sur... une très belle année de reprise, de concentration sur nos publics ciblés, à tel point que nous avons réalisé un nombre de représentations record ! Cette année a été la consolidation de compétences telles que notre réactivité, notre rigueur et notre souplesse tant au niveau administratif qu'au niveau artistiques : Merci à nos comédiens et techniciens.

Eric a tout de même trouvé le temps d'écrire une pièce... ! Tandis que l'année dernière, nous avons créé un court métrage que nous n'avons pas du tout eu le temps de proposer dans le cadre d'un festival. Peut être en 2023... ?

Depuis le début de sa création, Fenêtre Sur... écrit pour des publics empêchés. Les 83 représentations cette année confirment que nos spectacles répondent à un véritable besoin dans les milieux que nous avons choisi et pour cela, nous sommes heureux de continuer d'œuvrer dans ce sens, le théâtre d'intervention sociale que nous défendons.

C'est aussi une année intense avec nos partenaires ..! Nous leur en sommes très reconnaissants, et nous sommes heureux de pouvoir à nouveau créer ensemble, soutenir et débattre avec les publics.