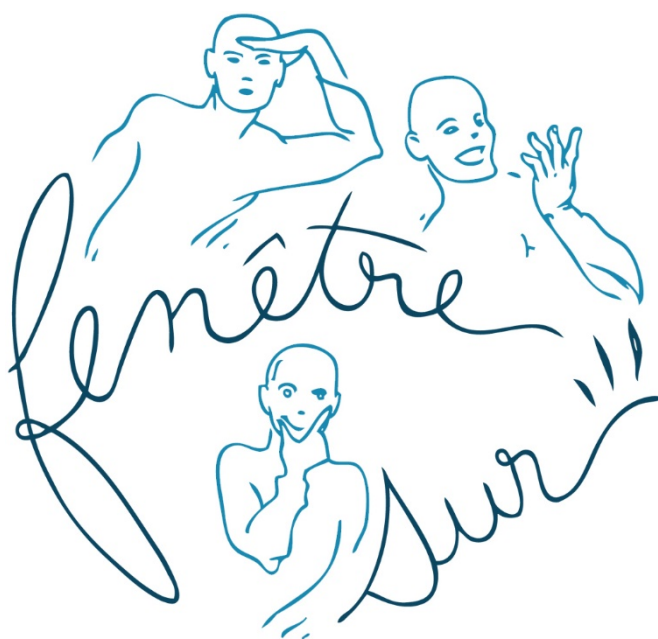

RAPPORT D'ACTIVITE 2019



03/01/2020

2019, une année de développement artistique et de stabilisation de l'activité

L'année 2019 s'est caractérisée par le développement continu du nombre de représentations, la création de deux nouveaux spectacles tout public, un changement du bureau et le recrutement de nouveaux comédiens, qui ont valu à l'association un nombre de représentations stable, un retour de la pérennisation et un résultat financier à l'équilibre.

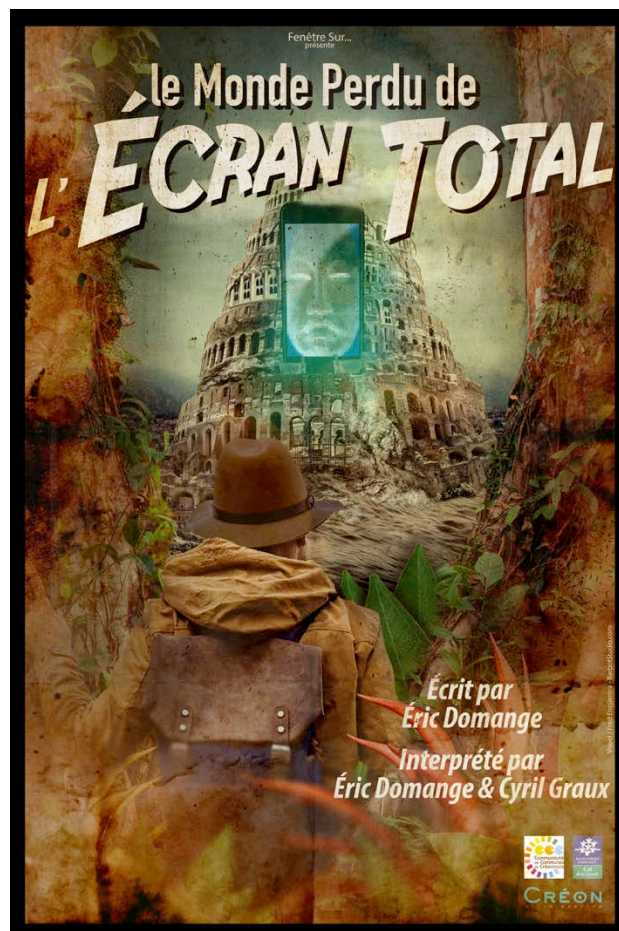
RAPPORT D'ACTIVITE 2019

2019, UNE ANNEE DE DEVELOPPEMENT ARTISTIQUE ET DE STABILISATION DE L'ACTIVITE

1. LE DEVELOPPEMENT ARTISTIQUE

1.1 La création : « Le monde perdu de l'écran total » pour tout public

Créée à la demande de la ville de Créon, dans le cadre de leur semaine « défi contre les écrans » auprès des enfants et des parents de la ville, la pièce « Le monde perdu de l'écran total » vise la prévention de l'usage du téléphone et le discernement sur son emprise dans notre quotidien. Créée pour une salle de théâtre l'auteur, Eric Domange, a proposé une écriture ludique permettant l'accès à un public âgé de 7 à 77 ans. Cette pièce, en ouverture de la semaine de « défi contre les écrans », a été jouée pour sa première devant un public de 300 personnes. Puis elle a été présentée au théâtre de Gradignan, devant un public d'enfants, de parents, de professeurs des écoles, d'enseignants, avec le format de Fenêtre Sur..., c'est à dire le spectacle suivi du débat, co-animé pour l'occasion avec l'ARS Nouvelle Aquitaine.

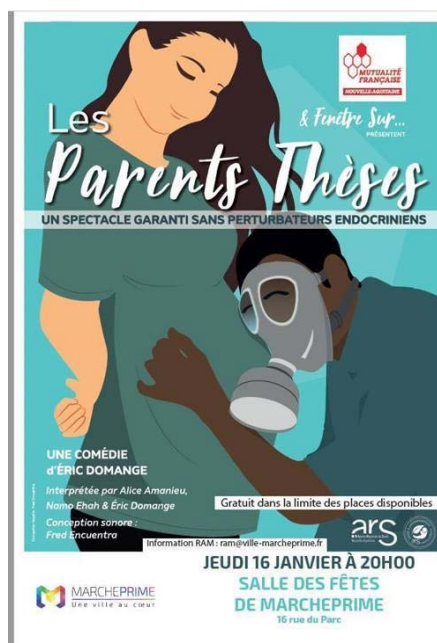


1.2 La création : « Les parents thèses »

Cette année, Fenêtre Sur... a été sollicitée par la Mutualité Française Nouvelle-Aquitaine pour créer un spectacle de prévention sur le thème de la parentalité. Ce projet, co-financé par l'Agence Régionale de la Santé Nouvelle-Aquitaine, dans le cadre de la Stratégie régionale santé environnement - petite enfance en a permis la diffusion auprès des professionnels de la petite enfance de la région (assistantes maternelles), en concertation avec chaque délégation départementale de l'ARS.

Le débat à l'issue de la représentation, est co-animé par la Mutualité Française et Fenêtre Sur...

Dans « Les parents thèses », nous suivons les pérégrinations d'un jeune couple mis en demeure de réussir cette mission impossible : « ÊTRE DE BONS PARENTS ! ». Nous partageons avec eux les petits bonheurs, les doutes, les peurs, les questionnements, tous ces drames du quotidien. Nous nous questionnons aussi en leur compagnie sur la justesse des choix à faire en termes d'environnement. La première représentation a eu lieu le 11 Juillet 2019, à Poitiers.



Ces deux nouveaux spectacles ont la particularité de nous permettre d'intervenir auprès d'un public élargi, dans des conditions de salle de théâtre artistique, avec deux thématiques actuelles de préoccupation sociétale.

1.3 Ateliers théâtre renouvelés et multipliés – Avignon-Le Pontet

Pour la seconde année consécutive, Eric Domange et Sophie Cornette ont animé des ateliers de théâtre au centre pénitentiaire d'Avignon-Le Pontet -84- pour les mineurs. Le centre de détention pour les adultes nous a également sollicités pour animer des ateliers de théâtre sur le thème de la gestion des émotions et de sa violence.

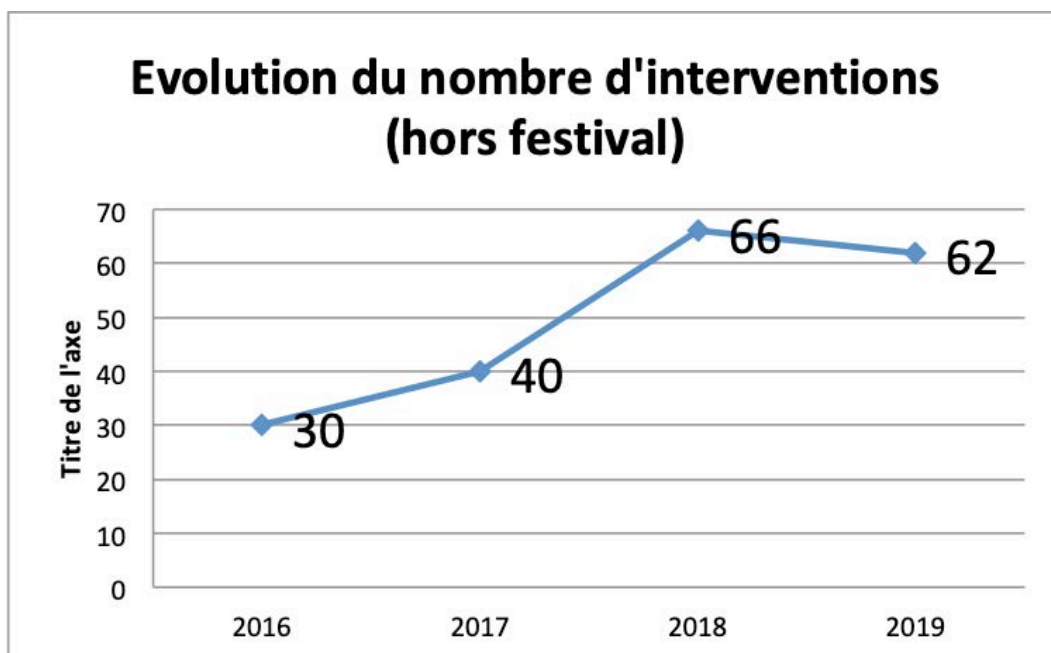
Pendant une semaine, Eric Domange et Sophie Cornette sont intervenus auprès des détenus adultes volontaires le matin, et l'après-midi auprès des mineurs. Eric sur scène avec les participants, et Sophie support public et explicitation de ce qu'est une émotion, la communication non violente pour soutenir la mise en mots émotionnelle et pour explorer les différentes possibilités d'interactions non violentes. Dans le groupe d'adultes, une éducatrice assistait et contribuait à la mise en mots. Avec les mineurs, nous nous sommes appuyés sur notre expérience vécue avec les adultes pour orienter l'expression des émotions.

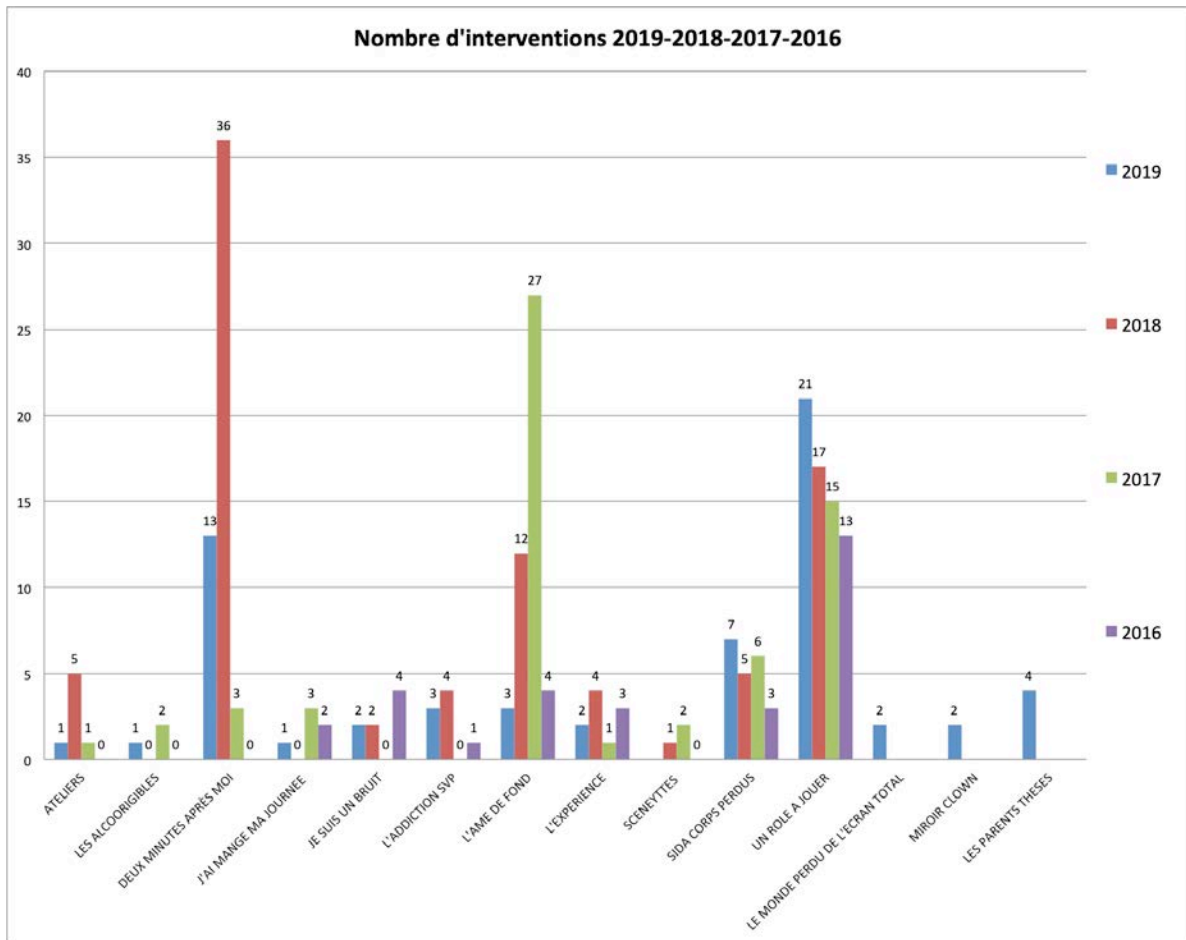
Un bilan animé a clôturé la semaine pour chacun des groupes. Une fois de plus, les expériences humaines et professionnelles ont été jugées pertinentes par les éducateurs, qui sollicitent Fenêtre sur... pour de futures interventions du même type sur 2020.

2. UNE STABILISATION DU NOMBRE DES REPRESENTATIONS

2.1. Un nombre élevé et stable de représentations

Tandis que nous avons choisi cette année de renoncer au Festival d'Avignon OFF, le nombre de spectacles qui avait recommencé à augmenter l'année dernière, continue d'être élevé. Le nombre de représentations cette année 2019 a atteint 62 hors ateliers de théâtre. Pour mémoire, le nombre de représentation était passé de 25 en 2016, à 40 en 2017 hors festival d'Avignon (+60%), à 82 en 2018 (soit 62 hors Avignon, soit + 50%). Le tableau ci-après montre l'évolution du nombre des représentations par spectacle depuis 2016.





Globalement, on peut noter que cette année, les 13 spectacles existants ont été joués au moins une fois.

En vedette, « **Un rôle à jouer** », pièce qui traite des diverses addictions et est présentée depuis 2012 devant des publics variés : collégiens à partir de 12 ans, lycéens, adolescents en ITEP, jeunes suivis par la PJJ, publics des services hospitaliers, et les publics des maisons d'arrêt, majeurs et mineurs. Cette année, ce spectacle a bénéficié du soutien de l'ARS Nouvelle Aquitaine pour 8 représentations. Il a également bénéficié du soutien de l'ARS Centre Val de Loire, et de la Préfecture de la Loire et Cher, pour des représentations organisées auprès de jeunes suivis par la PJJ et des jeunes en quartier des mineurs de la maison d'arrêt de Tours. Enfin, en Loire-Atlantique, la subvention Mildeca nous a permis de présenter « Un rôle à jouer » à la maison d'arrêt de Fontenay-le-Comte et au quartier des mineurs de l'Etablissement pour mineurs à Orvault.

D'une façon générale, cette pièce est particulièrement appréciée par les jeunes et les porteurs de projet. Voir ci-dessous les résultats des évaluations qui nous ont été retournées.

Type structure	Lieux	Spectacle	Total Public cible (20 min)	Public pro (2mini)	Total public	A l'issue du spectacle-débat, vous êtes globalement satisfait : 4 - Très, 3 - Assez, 2 - Assez peu, 1 - Pas du tout	L'outil théâtre vous a paru adapté : 4 - Tout à fait, 3 - Assez, 2 - Peu, 1 - Pas du tout	Le débat vous a paru adapté : 4 - Tout à fait, 3 - Assez, 2 - Peu, 1 - Pas du tout	Vous avez trouvé l'animation du débat : 4 - Adaptée/captivante, 3 - Bonne, 2 - Moyenne, 1 - Inadaptée/inefficace	Selon vous, les bénéficiaires ont pu s'exprimer de façon satisfaisante	Les réponses qu'ils ont obtenues à leurs questions ont été adaptées	Selon vous, l'intervention a-t-elle, chez certains, permis une prise de consc. sur leurs comportements à risques ?
MA	Fontenay le Co	URAJ	15	2	17	4	4	4	3	3	4	3
EPM	Orvault	URAJ	7	2	9	4	4	3	3	3	4	nsp
QM	Tours	URAJ	7	4	11	4	4	4	3	3	4	4
MO PJJ (STEN	Blois	URAJ	37	11	48	4	4	4	4	3	4	3
ITEP	Boulazac	URAJ	25	10	35	4	4	4	4	3	4	4
Collège	Pessac	URAJ	150	5	155	4	4	4	4	4	4	NSP
Lycée	Fumel	URAJ	150	10	160	4	4	4	4	4	4	3
CRFP	Gradignan	URAJ	35	19	54	4	3	4	4	4	4	3
MA	La Roche sur Yc	URAJ	7	1	8	4	4	3	3	4		3
MA	Rochefort	URAJ	20	2	22							
MC	Saint Martin en	URAJ	20	2	22							
MA	Grasse	URAJ	50	2	52							
MA	Nice	URAJ	35	3	38	4	4	4	3	4	4	3
Epide	Bordeaux	URAJ	80	2	82	4	4	4	4	4	4	3
MA	Gradignan	URAJ	15	2	17							
CAP	Bordeaux	URAJ	20	16	36	4	3	3	4	3	4	4
UHSA	Cadillac	URAJ	2	6	8	4	4	4	4	4	4	4
CDC	Pineuil	URAJ	34	1	35	4	4	4	4	3	4	1
UHSA	Cadillac	URAJ	17	10	27	4	4	4	4	4	4	3
TOTAL			726	110	836	44	43	42	39	39	40	29

Ces retours d'évaluations d'interventions mettent en évidence le besoin qu'ont les jeunes et leurs proches de parler simplement des addictions, de leurs vécus et de leurs angoisses, de mettre le doigt sur les processus d'enfermement et de perte d'autonomie qui se jouent, et sur la violence qu'ils entraînent.

Nos interventions semblent tout à fait répondre aux besoins du terrain puisque 100% des porteurs de projet et des personnels encadrants qui ont répondu à notre questionnaire, se disent « très satisfaits » de nos interventions et pensent que l'outil théâtre est bien adapté pour aborder avec les adolescents le thème, souvent tabou, des addictions.

Le spectacle « **Deux minutes après moi** », spectacle sur le thème de la radicalisation et de la violence, continue d'être joué plus spécifiquement en détention.

Mais cette année, pour la 1^{ère} fois, il a également été présenté auprès des jeunes suivis par l'Epide de Bordeaux, auprès des professionnels de la Direction de la PJJ Sud Ouest, dans le cadre de leur formation, ainsi que lors d'un séminaire de prévention organisé par la ville de Nice.

Ce spectacle a été moins joué qu'en 2018 car il avait été présenté en alternance avec « l'âme de fond » au Festival d'Avignon Off 2018.

Néanmoins, il a été joué dans les centres pénitentiaires suivants : centres de détention d'Uzerche, Marseille-Baumettes, Nîmes, Chalon en Champagne, Nice, Reims, Rodez, Le Mans, Le Pontet, Valence ; auprès d'un public de détenus identifiées comme ayant un potentiel risque de radicalisation, ou en prévention.

Ce spectacle intimiste, impactant émotionnellement, permet au public de s'emparer du questionnement de l'emprise et de la faculté de discernement. Parmi les évaluations qui nous ont été retournées, les porteurs de projet sont unanimes quant à la qualité du spectacle, comme le montre le tableau ci-dessous.

Type structure	Lieux	Spectacle	Total public	A l'issue du spectacle-débat, vous êtes globalement :	L'outil théâtre vous a paru :	Le débat vous a paru :	Vous avez trouvé l'animation du débat :	Selon vous, les bénéficiaires ont pu s'exprimer de façon satisfaisante	Les réponses qu'ils ont obtenues à leurs questions ont été adaptées	Selon vous, l'intervention a-t-elle, chez certains, permis une prise de conscience sur leurs propres comportements à risques ?
				4 - Très satisfait 3 - Assez satisfait 2 - Assez peu satisfait 1 - Pas du tout satisfait	4 - Tout à fait adapté 3 - Assez adapté 2 - Peu adapté 1 - Pas du tout adapté	4 - Tout à fait adapté 3 - Assez adapté 2 - Peu adapté 1 - Pas du tout adapté	4 - Adaptée/captivante 3 - Bonne 2 - Moyenne 1 - Inadaptée/inefficace	4 - Tout à fait d'accord 3 - Plutôt d'accord 2 - Plutôt pas d'accord 1 - Pas du tout d'accord	4 - Tout à fait d'accord 3 - Plutôt d'accord 2 - Plutôt pas d'accord 1 - Pas du tout d'accord	4 - Tout à fait d'accord 3 - Plutôt d'accord 2 - Plutôt pas d'accord 1 - Pas du tout d'accord
CD	Uzerche	DMAM	28	4	4	4	4	4	4	nsp
CP	Marseille Baumettes	DMAM	17	4	4	4	4	4	4	3
MA	Nîmes	DMAM	50	4	4	4	4	4	4	3
MA	Châlons-en-Champagne	DMAM	23	4	4	4	4	3	4	3
MA	Reims	DMAM	33	4	4	4	4	3	4	3
EPIDE	Bordeaux	DMAM	70	4	4	3	3	3	4	nsp
MO	Nice	DMAM	23	3	4	4	4	4	4	4

« **Sida Corps Perdus** » spectacle qui traite du SIDA et des IST, a cette année été présenté 7 fois, à la fois devant un public de scolaires, collégiens et lycéens (Lycées Jeanne d'Arc – Pessac 33 et lycée Pape Clément –Pessac 33), et un public de détenus hommes et/ou femmes : Maison d'arrêt de Nantes (44), de Seysses (31), de Nice (06). Ce spectacle est assez demandé car c'est un outil pédagogique adapté à ces deux publics. Pour les adolescents, c'est un moment où les questions fusent sur des situations concrètes et leurs risques, mais aussi de manière plus générale, sur la maladie, et les avancées de la médecine.

Pour les détenus, le spectacle « **L'âme de fond** » est l'occasion de parler sans détour du suicide, des conceptions différentes de la vie et de la mort, ou de la solidarité. Cette année, il a été présenté dans 3 centres de détention : Maison d'arrêt de Joux-La-Ville (89), de Lannemezan (65), et aux Baumettes de Marseille (13).

Le spectacle « **L'expérience** » a également, cette année, de nouveau intéressé les lieux de détention : Maison d'arrêt de Saintes et Centre de détention de Bédénac (17). Le spectacle était aussi programmé au Collège Cassagnol –Bordeaux, 33- et par notre fait, nous avons été obligé de l'annuler.

Le spectacle « **L'addiction s'il- vous-plait** » a de nouveau été joué, trois fois en détention : A Joux-la-Ville, où nous bénéficions d'une subvention de la Mildeca. A Blois et à Tours, pour un public de mineurs de la Maison d'arrêt de Tours, et pour un public sous main de justice, suivi par la PJJ de Blois. Dans cette région, nous bénéficions du soutien de l'ARS Centre Val de Loire ainsi que de la Préfecture Loire et Cher. Le STEMOI de Blois invite plusieurs associations : mineurs sous main de justice suivis par le STEMOI de Blois, de Bourges, Tours, Orléans, Châteauroux, de l'EPE de Bourges, de l'UEAJ Val de Loire, des établissements et services du secteur associatif habilité de BLOIS (jeunes pris en charge au titre de la Protection de l'Enfance), Ecole de la deuxième chance de BLOIS. Pour le public et leur entourage, c'est l'occasion d'une prise de conscience et d'aborder les addictions sous toutes leurs formes. « *Ma tante est alcoolique, et quand je la vois bourrée, je suis triste* ».

« **Les alcooligibles** », spectacle traitant de l'alcool a été présenté au centre de détention de Bédénac (17) et « **J'ai mangé ma journée** », spectacle sur l'alimentation en détention a été joué à la Maison d'arrêt de Nantes (44). Ces deux spectacles, qui n'avaient pas été joués en 2018, ont cette année été présentés respectivement une fois.

A cet égard, nous pouvons faire l'hypothèse que les maisons d'arrêt avec lesquelles nous avons la chance de pouvoir intervenir chaque année, cherchent à créer des alternances de spectacles d'une année sur l'autre.

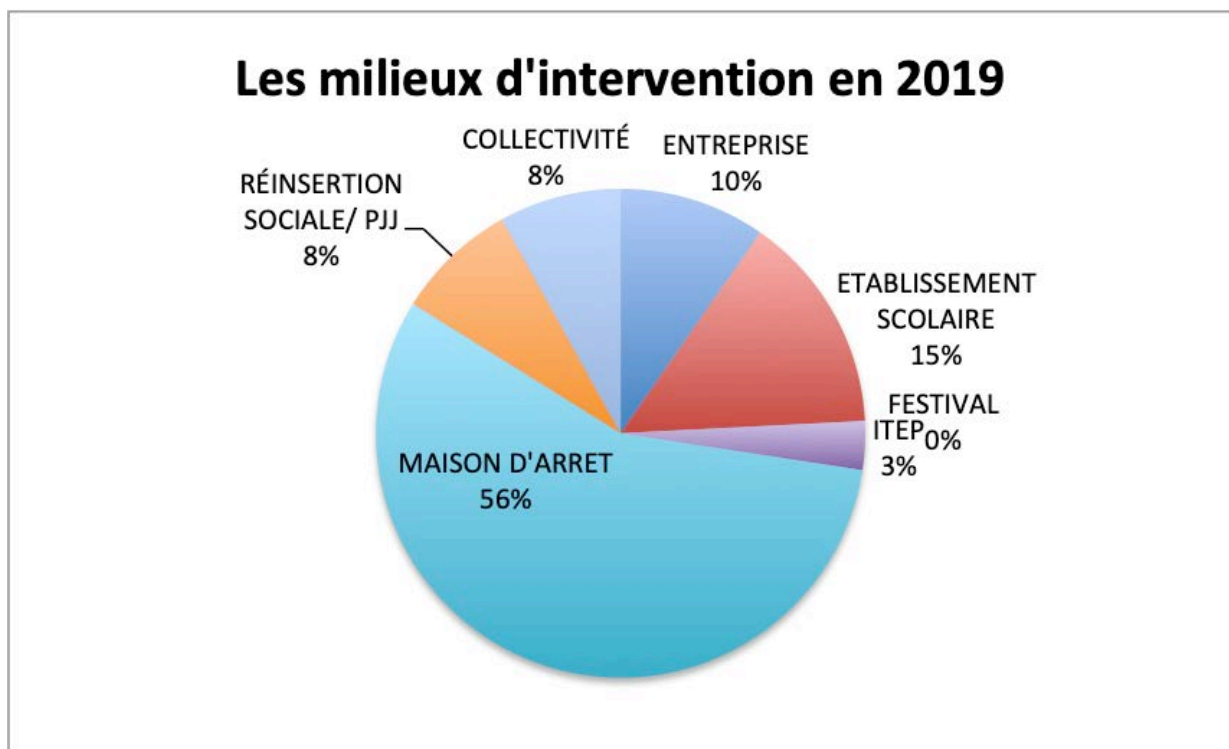
Le spectacle « **Je suis un bruit** », sur la prévention du burn-out, a été joué deux fois, au théâtre de Perpignan, organisé par l'association « Conscience créative » dans le cadre d'une semaine de prévention du burn-out et pour la première fois, devant un public de détenus à la Maison centrale de St Martin de Ré. Ce spectacle, avec l'actualité de sa thématique liée à la souffrance au travail, touche un nouveau public ce qui nous oblige à penser notre approche de diffusion adaptée.

A noter cette année, une nouveauté, nous avons été sollicités pour accompagner plusieurs séminaires et conférences. Eric Domange a travaillé avec Sylvie Bouguen en « miroir clown », mettant en forme le message, les émotions, et les questions qui émergent à l'occasion de ces rencontres professionnelles. Ainsi, cette année, Fenêtre Sur... est intervenue auprès de l'ACSC Association des Cités du Secours Catholique (75) et de la DFSPiP Bouches du Rhone (13).

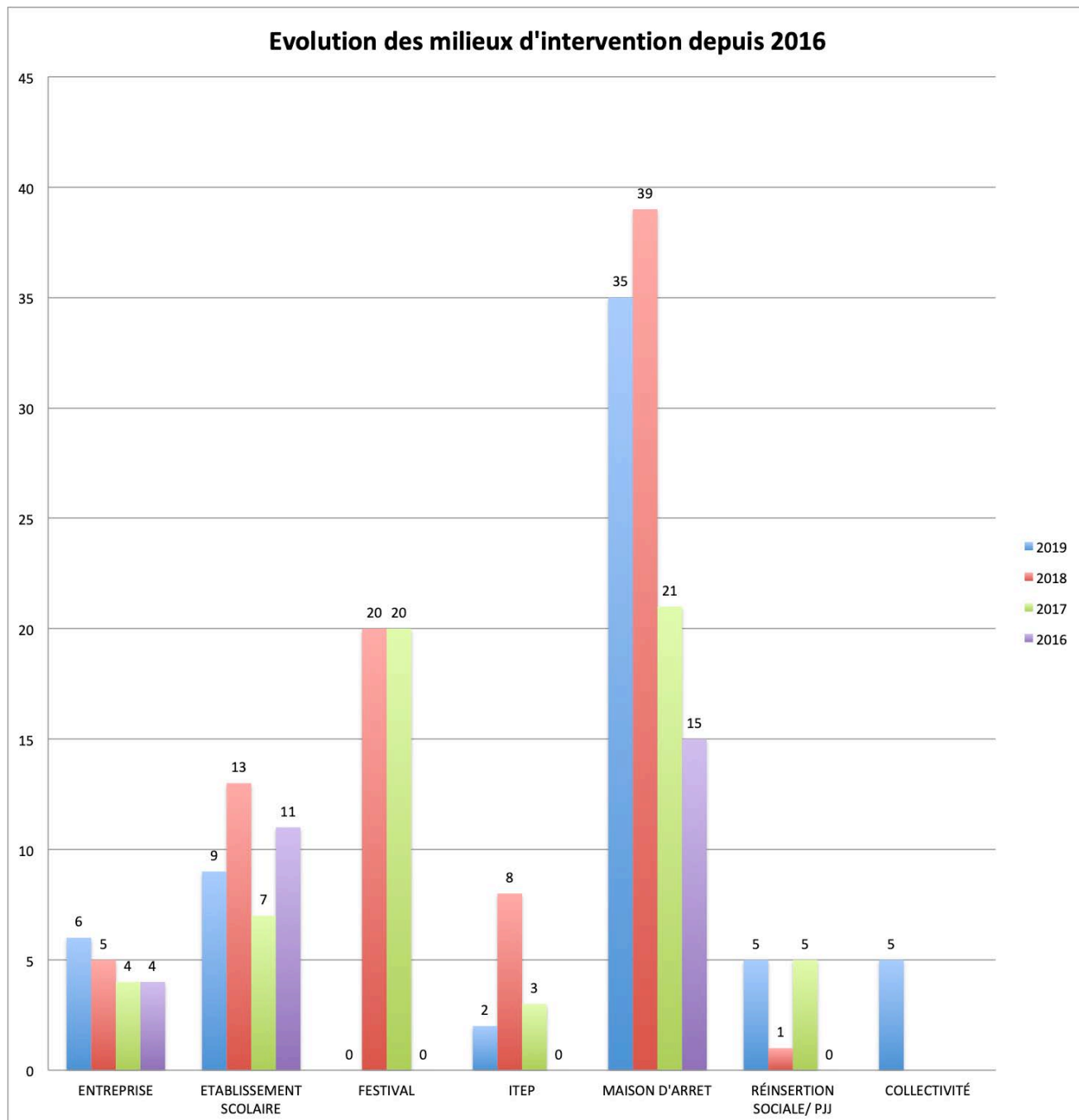
2.2. Une association fidèle à ses publics cibles

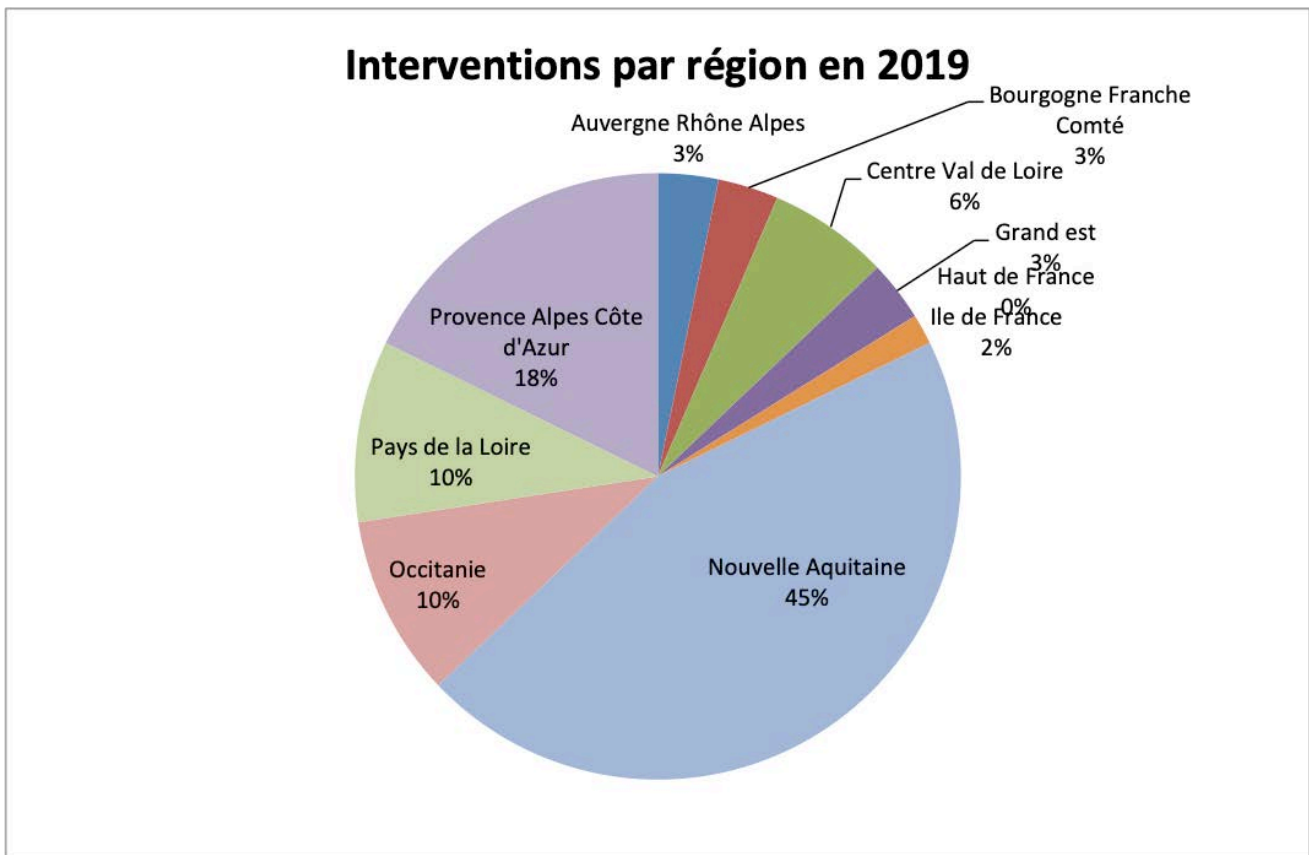
Des milieux d'intervention habituels

L'association Fenêtre sur... intervient pour les mêmes publics cibles, en particulier celui du milieu pénitentiaire, pour des publics « empêchés », et partout où il y a lieu de faire de la prévention. Elle mobilise pour cela un mode original, « remuant » et bienveillant, et souvent dans la continuité de partenariats noués depuis plusieurs années.



Cette année cependant, deux nouveautés sont à noter : Les deux créations artistiques « Le monde perdu de l'écran total » et « Les parents thèses » nous ont permis d'intervenir auprès des collectivités, ce qui est tout à fait nouveau, et notre présence dans le monde de l'entreprise a également augmenté. Enfin cette année, nous avons aussi choisi de ne pas participer au Festival d'Avignon OFF, ni à un autre festival.





La répartition de nos interventions par région :

Cette année, les spectacles ont été joués en Nouvelle Aquitaine à hauteur de 45 %, ce qui est plus élevé que les années précédentes. En effet, sans la présence au Festival d'Avignon, le taux en PACA est redescendu à 18 % des spectacles et notre présence en maison d'arrêt contribue à diversifier notre présence en régions (Bourgogne, Grand-Est, Hauts de France, IDF, Pays de la Loire, Auvergne, Centre Val de Loire, Occitanie). Les régions PACA, Pays de la Loire, Loire Atlantique, Centre Val de Loire sont des régions dans lesquelles nous avons bénéficié de subvention Mildeca et/ou ARS.

De nouvelles opportunités

Cette année aura aussi été marquée par la création de vidéos (format 5 min max.), pour permettre de présenter les spectacles « Un rôle à jouer », « Le monde perdu de l'écran total », « Les parents thèses ». Ces trois vidéos complètent notre bibliothèque de vidéos de nos spectacles en vue de leur promotion :

Le monde perdu de l'écran total : <https://vimeo.com/336550434>

Un rôle à jouer (court-métrage) : <https://vimeo.com/325186516>

L'âme de fond : <https://vimeo.com/219934241> ou <https://vimeo.com/209874715>

Deux minutes après moi : <https://vimeo.com/260767268>




Les alcoorigibles : <https://vimeo.com/53677463>

Les parents thèses : <https://nouvelle-aquitaine.mutualite.fr/outils/video-les-parents-theses-une-piece-de-theatre-qui-parle-avec-humour-de-parentalite-et-de-sante-environnementale/>

C'est aussi une façon pour nous de présenter nos compétences complémentaires en matière de création de court-métrage et de vidéos.

Nous continuons également de développer nos compétences en communication sur les réseaux sociaux : Linked'In et Facebook. D'ailleurs, notre visibilité et lisibilité nous permettent aujourd'hui d'être contactés spontanément par ces biais par de nouveaux partenaires, telle que la ville de Créon.

Concernant les supports papier nous avons l'occasion cette année de créer une plaquette de présentation de l'association et de ses spectacles (voir ci-dessous) sous forme d'un triptyque recto-verso remis par les comédiens, à chaque représentation, aux porteurs de projet.

SPECTACLES - DÉBAT	MIROIR CLOWN	ATELIERS THÉÂTRE
<p>Les thèmes abordés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les addictions Poly-consommation, l'alcoolisme... • Les écrans • Le SIDA et les IST • Le risque suicidaire • La radicalisation • Le burn-out • Parentalité et prévention écologique <p>Une intervention-type :</p> <p>1h de représentation suivie d'1h de débat avec les comédiens</p>	<p>Pour vous accompagner dans vos séminaires, vos journées de conférences, deux comédiens - clowns ponctuent votre journée, mettent en forme le message, les émotions, les questions qui émergent.</p> 	<p>Depuis 2018, Éric Domange Auteur et Gestalt Praticien et Sophie Cornette, Psychologue Gestalt Thérapeute, animent des ateliers de théâtre en détention, ou en mission locale pour des jeunes sur le thème de la gestion de ses émotions et de sa violence.</p> 
		

NOTRE RAISON D'ÊTRE...

Est d'offrir lors de ses créations un espace de réflexion sur des thématiques difficilement accessibles, voire tabou



Nous proposons un outil passerelle qui, par effet miroir émotionnel, accompagne une prise de conscience avec le public.



Depuis 1997, nous intervenons en détentions, en collèges/lycées, avec les collectivités, en entreprises.



NOUS JOINDRE

Sophie Cornette
Coordinatrice administrative
06 37 01 47 93

Éric Domange
Responsable artistique
06 64 79 00 76

asso.fenetresur@gmail.com
www.fenetresur.org



Fenêtre Sur...
Av. Michel Picon BP 42
33 550 Langoiran

**Théâtre
d'intervention
sociale**

DEPUIS
1997

Association loi 1901,
Siret N° 41808380400058

3. UNE ORGANISATION STABILISEE ET RENFORCEE EN 2019

3.1. Le changement du bureau

Cette année, en janvier 2019, le souhait de **Noelle Simonot**, Trésorière, de se retirer du projet de l'association par manque de disponibilité, a coïncidé avec la nécessité de définir un mode opératoire différent avec **Sophie Cornette**, Présidente ; Ainsi, **Vincent Nebout**, professeur des écoles qui soutient Fenêtre Sur... depuis longtemps, devient Président de l'association et **Francine Occhiminuti**, cadre hospitalier, devient trésorière. Cela permet à l'association de proposer à Sophie Cornette de devenir prestataire.

Personnel salarié

Estelle Richard, administratrice de tournées à temps partiel, a travaillé très conjointement avec la présidente et la trésorière. Estelle est le contact privilégié pour le suivi opérationnel des interventions, l'organisation des tournées, la réalisation des feuilles de routes et le suivi des évaluations.

Du côté des comédiens, c'est une année de changement et de développement :

Cyril Graux joue « Un rôle à jouer », « Je suis un bruit » et « Le monde perdu de l'écran total ».

Alice Amanieu a pris le rôle pour « les alcoorigibles », et « L'expérience », en plus de « Sida Corps Perdu ». Elle joue également dans le nouveau spectacle « Les parents thèses ».

Namo Ehah vient de rejoindre Fenêtre Sur... Il a pris un rôle dans « Les parents thèses ».

Benoît Cheritel, technicien lumière, contribue et accompagne **Eric Domange** sur ses spectacles en solo.

3.2. Prestataires externes

La comptabilité de l'association est assurée par le cabinet Lopes, Verdon et associés, à Bordeaux, tandis que la paye a été confiée à **ACOM -AUDITEC** Aquitaine, à Floirac.

La coordination de l'administration est assurée par **Sophie Cornette** sous convention de prestation de service. Elle accompagne tout particulièrement le développement, la communication, les dossiers de subvention et la gestion des Ressources Humaines.

Les photos, les vidéos, les affiches et les musiques sont réalisées par **Frédéric Encuentra**, Barbot Studio. www.barbotstudio.com

Enfin, le site internet de l'association (www.fenetresur.org) est mis à jour régulièrement par Jean-Marc Aubertin.

3.3. Bénévoles et conseil d'administration

L'équipe de bénévoles est composée de **Vincent Nebout**, Président et **Francine Occhiminuti**, Trésorière.

CONCLUSION

L'année 2019 est marquée par le fruit des actions mises en place depuis 2017.

L'écriture de deux spectacles « Les parents thèses » et « Le monde perdu de l'écran total » répond à des attentes de nouveaux publics cibles et ces deux créations sont très appréciées. Conjointement, la fidélité de l'administration pénitentiaire nous permet d'avoir une année qui est colorée d'alternances de thématiques de prévention auxquelles répondent nos spectacles, avec des résultats satisfaisants et encourageants pour l'avenir. L'animation des débats est notre valeur ajoutée, elle constitue un élément déterminant de nos interventions déterminant pour accompagner des actions de préventions de qualité.