
RAPPORT D'ACTIVITE 2020



2020, une année d'arrêt brutal d'activité

L'année 2020 s'est caractérisée par la pandémie COVID 19 qui a arrêté net dès la mi-mars 2020 toute l'activité culturelle en France et à travers le monde.

FENETRE SUR...

THEATRE D'INTERVENTION SOCIALE...

EN QUELQUES MOTS,

Fenêtre sur... depuis 1997, développe un théâtre d'intervention sociale qui allie trois fonctions complémentaires, regarder et percevoir, ressentir et réfléchir, s'exprimer et échanger autour d'une proposition artistique sur des thématiques sociales et/ou de santé publique.

Ces trois fonctions et la dimension artistique de l'intervention permettent d'instaurer une interaction entre les personnes présentes lors de cette intervention. Ainsi le potentiel même que contient la situation, reste plus essentiel que le résultat escompté a priori.

De même, l'intervention tend à s'inscrire durablement au cœur des différents processus en cours, celui d'une création, celui de l'histoire singulière des personnes et celui de la réalité d'un environnement commun. Pour ce faire, elle associe les acteurs de terrain qui peuvent relayer et s'appuyer sur cette action au cours de leur travail quotidien, mais également elle crée un lien, par l'effet miroir de la dimension artistique, entre le vécu des personnes, la situation présente et l'évolution possible de chacun.

C'est dans cet esprit que Fenêtre sur... propose des spectacles de prévention suivis de débats-échanges, qui associent trois éléments constitutifs, une création artistique, une dimension d'intervention et une démarche sociale.

La création artistique (le spectacle) est le fruit du travail d'un auteur-metteur en scène et de comédiens qui s'appuie sur des expériences de vie, des échanges et des lectures avec un souci constant d'évolution.

La dimension d'intervention parle de l'idée d'agir ensemble, de s'appuyer sur ce qui se passe au moment de l'intervention par le biais d'une interaction orale.

La démarche sociale (le débat-échange) est celle de la rencontre, de l'échange et de la discussion.

Cette forme d'intervention s'est construite au fil du temps et au travers des différents retours.

Aujourd'hui, chaque spectacle dure une heure, est interprété par un deux ou trois comédiens, aborde une thématique sociale et/ou de santé publique (addictions, addiction au téléphone et aux écrans, alcool-dépendance, alimentation en détention, délinquance, radicalisation, sida, suicide, violence, violence faite aux femmes, la prévention face aux risques endocriniens) et est suivi d'un débat-échange animé par l'auteur-metteur en scène et comédien en partenariat avec les professionnels et les bénéficiaires présents.

RAPPORT D'ACTIVITE 2020

2020, UNE ANNEE D'ARRET BRUTAL D'ACTIVITE

1. UNE PROGRAMMATION INTENSE INTERROMPUE RAPIDEMENT

Nous avons programmé 68 dates sur l'année 2020, et nous n'avons finalement pu jouer que 17 spectacles.

Le début d'année calendaire est toujours un peu moins dense que le reste de l'année, ainsi nous avons joué 5 fois du 1^{er} janvier au 17 mars.

Puis 5 fois en septembre 2020, essentiellement en prisons, ainsi qu'au centre EPIDE de Bordeaux, puis deux fois en octobre « les Parents thèses » pour l'association comité de sensibilisation de dépistage contre les cancers en Aveyron, puis 4 dates en octobre : la maison d'arrêt de Saintes, de Tours, le STEMOI Blois, puis pour des étudiants de BBA Insec Bordeaux, puis une représentation pour les enfants de l'ITEP d'Artigues-Près-De-Bordeaux.

« Les Parents thèses » a pu être joué quatre fois en 2020.

« Un rôle à jouer » a été joué 3 fois, une fois à l'EPIDE de Bordeaux, et à Blois pour le STEMOI de Blois, et en maison d'arrêt de Tours, pour le quartier des mineurs

« Sida Corps Perdu » a été joué deux fois auprès de lycéens.

« Deux minutes après moi » a pu être joué deux fois en centres pénitentiaires.

« L'addiction s'il vous plait » a été présenté pour la première fois auprès d'un public d'étudiants – BBA Insec Bordeaux- à la halle des Chartrons.

« Le monde perdu de l'écran total » a pu être joué en théâtre auprès de jeunes d'ITEP.

2 UNE ANNEE D'ECRITURE ET DE CREATION

Cette année a été marquée par l'impossibilité de jouer.

Néanmoins, Eric Domange a réécrit le spectacle sur le tabac et a pu créer « **L'incendrier** ».

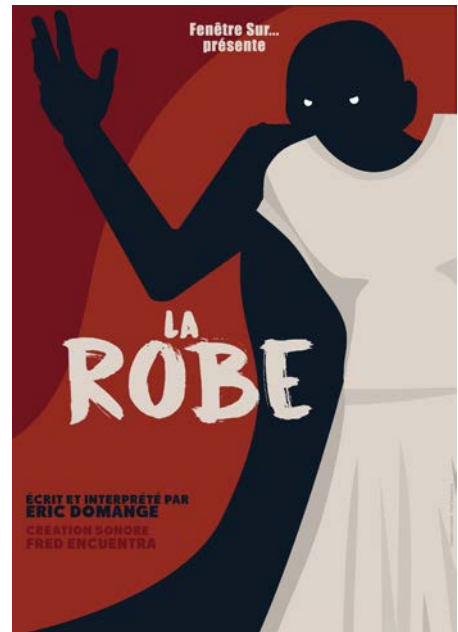
Cette pièce est jouée par Namu Ehah, dirigée par Eric Domange. Nous avons eu la chance de pouvoir proposer cette pièce à la maison d'arrêt de Rochefort et c'est un début très prometteur. Cette pièce s'adresse à tout public à partir de 12 ans.



Eric accompagne Namu pour animer le débat qui fait suite à la représentation.

Eric Domange a également écrit cette année un spectacle sur le thème de la violence faite aux femmes, intitulé « La robe ». Pour cette pièce, nous avons sollicité la couturière Sandrine Rodriguez qui a créé une robe qui se disloque au fur et à mesure de la pièce.

Cette pièce s'adresse à tout public à partir de 14 ans. Nous avons eu la chance de la présenter trois fois, tout de même, aux maisons centrales de St-Martin-de-Ré, ainsi qu'à la maison d'arrêt de Saintes.



3 LES ANNULATIONS DE TOURNEES

UNE TOURNÉE ANNULÉE EN MILIEU PÉNITENTIAIRE EN LOIRE ATLANTIQUE, BRETAGNE ET NORMANDIE

Nous avons mis en place à la demande de la direction interrégionale des services pénitentiaires de Rennes, Bretagne, Normandie et Pays de la Loire, avec également le soutien de la Préfecture de Loire Atlantique une tournée inédite : Dans 7 prisons différentes, 7 représentations composées de 4 spectacles différents ! Jusqu'au dernier moment, les directeurs de prisons, nous-mêmes, et la direction interrégionale étions tous prêts à réaliser cette tournée. Finalement, les consignes sanitaires ont été posées. Nous espérons pouvoir reporter cette tournée à la sortie de la pandémie pour laquelle nous sommes soutenus moralement et financièrement par nos partenaires pendant cette année 2020.

UNE TOURNÉE ANNULÉE EN NOUVELLE AQUITAINE AUPRÈS DES ASSISTANTES MATERNELLES ET DES PROFESSIONNELS DE L'ENFANCE

Les Parents thèses, spectacle créé en 2019.

Ce spectacle/débat, écrit par Eric Domange a été créé à l'initiative de la Mutualité Française Nouvelle-Aquitaine et de l'Agence Régionale de la Santé Nouvelle-Aquitaine. Il s'inscrit dans la Stratégie régionale santé environnement - petite enfance. Outil de sensibilisation humoristique et décalé, il vise à suggérer une réflexion sur les habitudes quotidiennes et sur les enjeux en matière de parentalité et de santé environnementale. Il s'adresse aux professionnels de la petite enfance de la région (assistant.e.s maternel.les), mais aussi à des parents ou futurs parents.

Une tournée était prévue sur douze villes de Nouvelle-Aquitaine, avec un débat co-animé par des collaborateurs de la Mutualité Française. Cette tournée est reportée en 2021 et nos partenaires nous ont soutenus cette année, aussi bien moralement que financièrement.

DES DATES AUPRÈS DE PUBLICS DE JEUNES SUIVIS EN ITEP EN NOUVELLE AQUITAINE ONT ÉTÉ ANNULÉES AU FUR ET A MESURE DE L'ANNÉE

Nous bénéficions d'une subvention de l'ARS Nouvelle-Aquitaine depuis quelques années qui nous permet de proposer des spectacles de prévention *Un rôle à jouer* ou *Le monde perdu de l'écran total*, auprès des ITEP – Institut thérapeutique, Educatif et Pédagogique- ou de jeunes de centres Epide, et de jeunes suivis par la PJJ, Protection Judiciaire de la Jeunesse, en Nouvelle Aquitaine. En 2019, nous avons réussi à intervenir auprès de 10 établissements. Nous avons commencé l'année 2020 avec de jolies perspectives, qui ont été annulées les unes après les autres, sauf pour l'EPIDE de Bordeaux et l'ITEP d'Artigues-Près-De-Bordeaux.

4 LA MAIRIE DE BORDEAUX, VILLE LAUREATE AVEC NOTRE SPECTACLE *LES PARENTS THESESES*

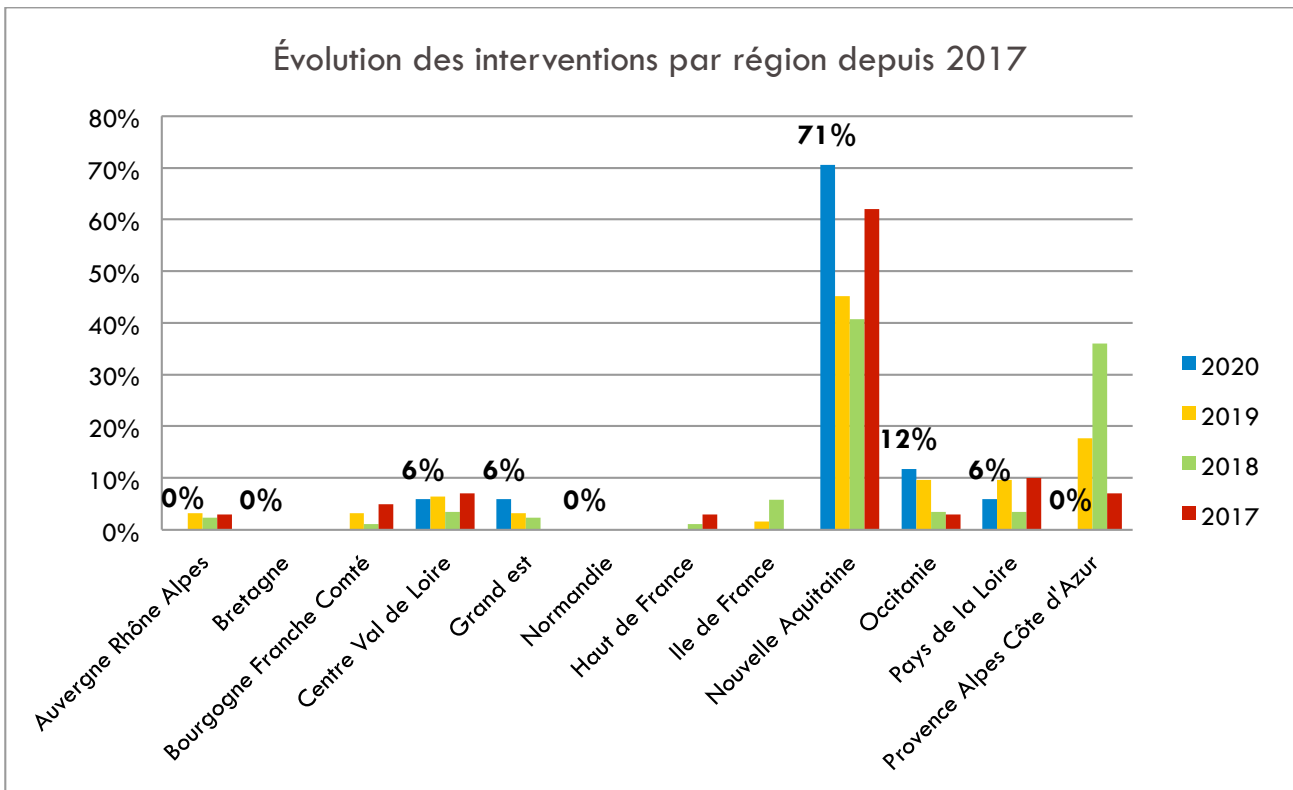
Un grand merci à la Mairie de Bordeaux d'avoir présenté *Les Parents thèses*, dans le cadre de l'Appel à Manifestation des Ministères de la Transition Écologique et de la Santé auprès des collectivités.

« *Les Parents Thèses* » a permis à la Ville d'être lauréate.

Une occasion de remercier une nouvelle fois chaleureusement nos partenaires : la Mutualité Française Nouvelle-Aquitaine, la Mairie de Bordeaux et l'ARS Nouvelle Aquitaine.

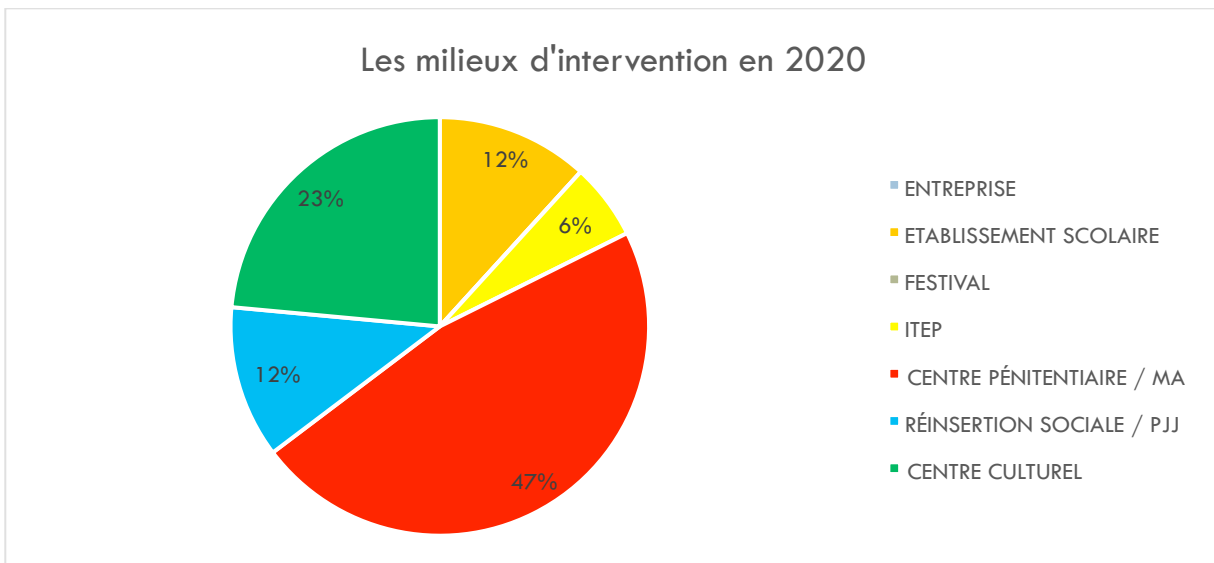
5 Une association fidèle à ses publics cibles

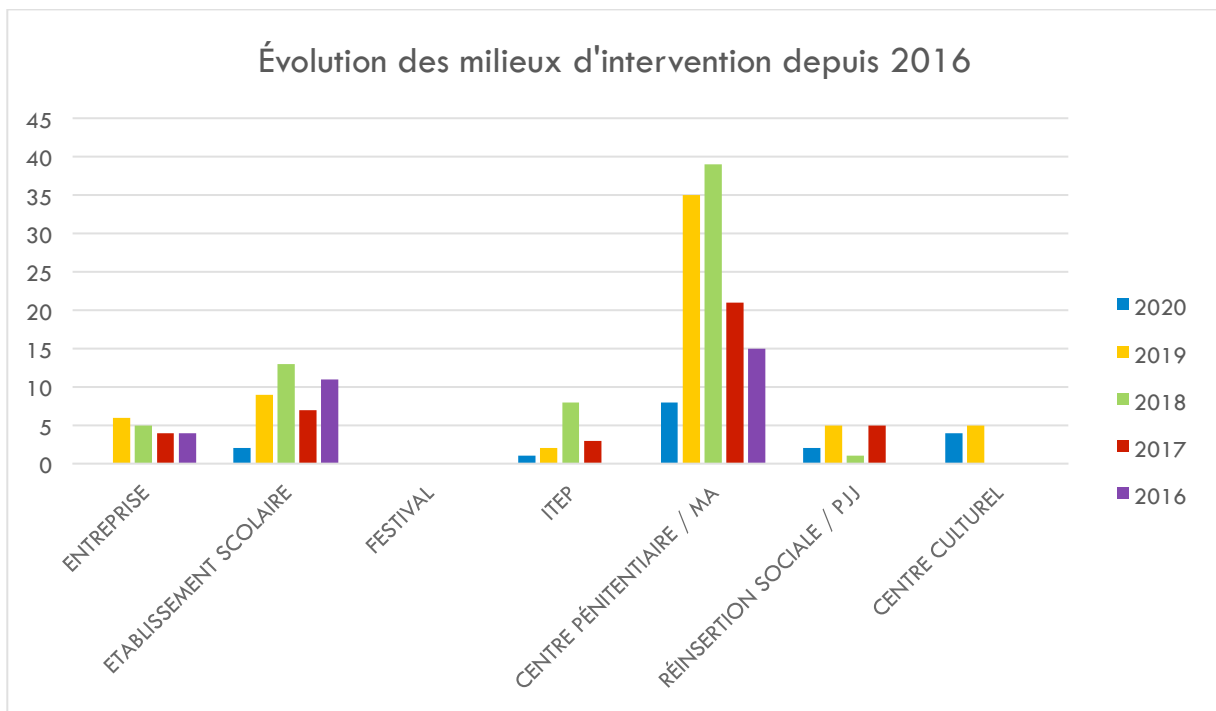
Des régions et milieux d'intervention habituels



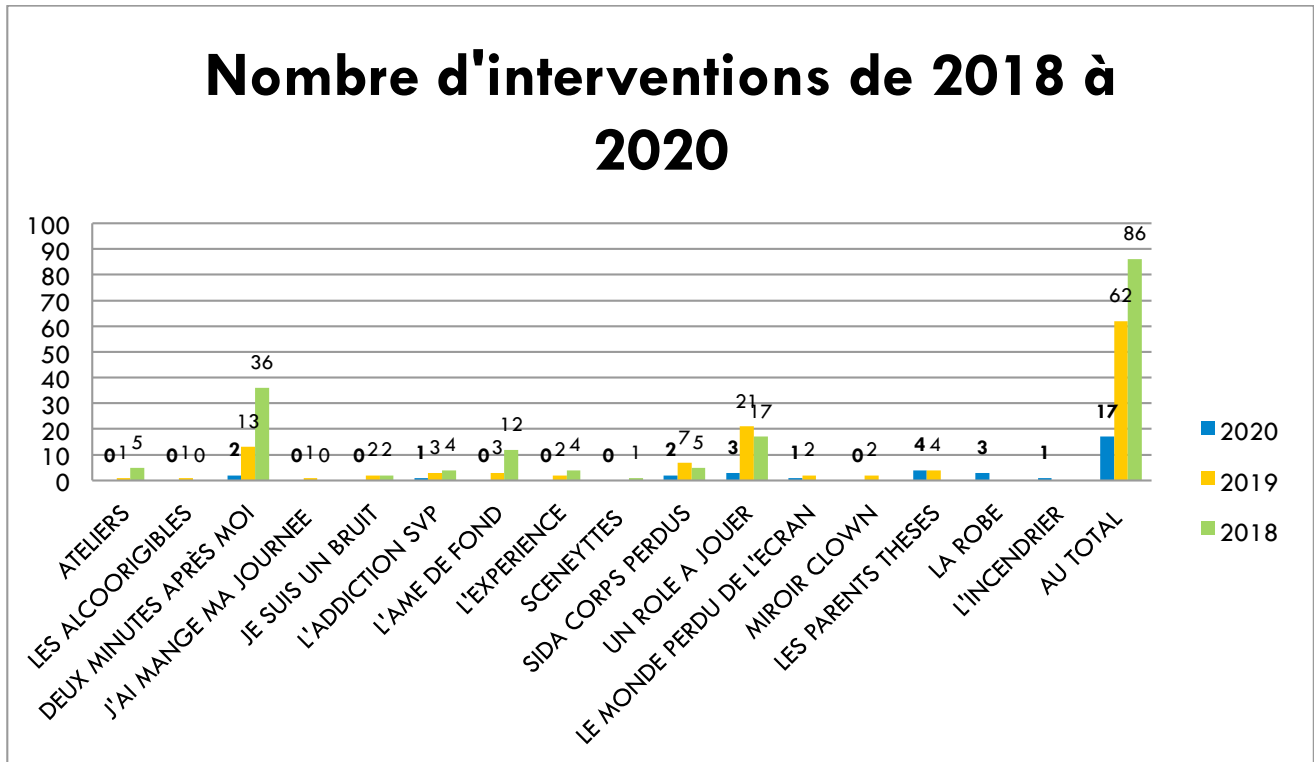
Une augmentation significative des interventions en Nouvelle-Aquitaine en 2020 par rapport à 2019. La raison principale est le contexte sanitaire de 2020 qui a poussé la compagnie à se recentrer sur la Nouvelle-Aquitaine. On peut aussi noter une augmentation des dates dans le Grand-Est et en Occitanie malgré le contexte difficile. On remarque enfin une stabilisation dans les régions Centre Val de la Loire, voir une baisse dans les Pays de la Loire.

Concernant les autres régions, c'est une chute brutale même dans les régions où un travail de diffusion avait été engagé ces dernières années (notamment la région PACA).





L'association Fenêtre sur... intervient pour les mêmes publics cibles, en particulier celui du milieu pénitentiaire, pour des publics « empêchés », et partout où il y a lieu de faire de la prévention. Elle mobilise pour cela un mode original, « remuant » et bienveillant, et souvent dans la continuité de partenariats noués depuis plusieurs années.



6 L'ORGANISATION

3.1. Le bureau est stable

Vincent Nebout, notre Président, a été très pris par son métier de professeur des écoles. Il a dû tellement s'adapter à la situation du premier confinement et malgré cela, Vincent a su rester proche de nous pour nous aider à nous renouveler dans cette période d'incertitude.

Francine Occhiminuti, notre trésorière, dont le métier est cadre soignant, a également été si attentive alors qu'elle était elle-même prise en première ligne à l'AP-HP lors du premier confinement.

Nous leur en sommes infiniment reconnaissants.

2.2. L'équipe

a. Le personnel salarié

L'équipe administrative a changé en 2020. Estelle Richard, qui nous avait rejoint en 2017 se consacre depuis juin 2020 à une formation d'Art thérapie. Nous la remercions pour ces années de travail en commun, pour son efficacité et son organisation, et nous lui souhaitons une belle continuité dans son projet qui lui va si bien !

Estelle a été remplacée un temps par Claudia Grasshoff qui avait été présidente de l'association pendant 10 ans et qui avait envie de donner un coup de main ! Elle a en même temps pris des responsabilités en collectivité locale qui ne lui permettait pas de s'installer dans une fonction pour Fenêtre Sur.

Depuis Décembre 2020, Christophe Clément a rejoint l'association et il est le contact privilégié pour le suivi opérationnel des interventions, l'organisation des tournées et la réalisation des feuilles de routes.

Christophe travaille avec d'autres compagnies en parallèle de Fenêtre Sur. Il a une véritable compétence de production et d'administration culturelle qui vient compléter l'équipe existante.

Du côté des artistes, comédiens et techniciens, c'est également l'année de la stabilité avec quelques ajouts : Adrien Schiavonne est désormais notre deuxième technicien, il vient épauler Benoit Chéritel ou le remplacer quand il n'est pas disponible. Sandrine Rodriguez est la couturière qui a créé La Robe pour le spectacle La Robe, un magnifique travail ! Axel Claramunt vient renforcer l'équipe de comédiens. Il jouera avec Eric Domange « L'addiction s'il vous plaît » en remplacement de Frédéric Kneip qui continue sa belle avancée dans le cinéma, les séries et double voix.

L'équipe continue de développer ses compétences en communication sur les réseaux sociaux (Facebook, Linked In).

b. Prestataires externes

Sophie Cornette est toujours coordinatrice administrative en tant que prestataire. Psychologue et Gestalt thérapeute, elle peut contribuer parfois aux échanges-débats et co-animer des ateliers de théâtre avec Eric Domange, auteur et comédien.

La comptabilité de l'association est assurée par le cabinet Lopes, Verdon et associés, à Bordeaux, tandis que la paye a été confiée à ACOM -AUDITEC Aquitaine, à Floirac.

Frédéric Encuentra, photographe, vidéaste et musicien continue de nous accompagner dans toutes les créations artistiques. <https://barbotstudio.com>

Enfin, le site internet de l'association (www.fenetresur.org) est mis à jour régulièrement par Jean-Marc Aubertin.

c. Bénévoles et conseil d'administration

L'équipe de bénévoles est composée de Vincent Nebout, Président et Francine Occhiminuti, Trésorière.

CONCLUSION

L'année 2020 a été une année difficile d'annulation, de reports, de tentatives échouées, et d'agendas contrariés.

C'est aussi une année d'écriture avec deux nouveaux spectacles qui ont pu être présentés et qui correspondent à des thématiques d'actualité pour nos publics habituels et que nous pouvons proposer à des publics élargis.

Depuis le début de sa création, Fenêtre Sur écrit sur et pour des publics empêchés. Cette année a été pour nous tous, collectivement, une année empêchée. C'est une expérience particulière qui nous relie désormais tous et qui nous fait toucher d'encore plus prêt nos humanités et nos vulnérabilités, et nous fait encore plus aimé le théâtre d'intervention sociale que nous défendons.

C'est aussi une année de solidarité avec nos partenaires, avec les instituts et les organismes qui nous subventionnent et qui ont fait preuve de soutien pendant cette année de mise entre parenthèses. Pour cela nous leur en sommes très reconnaissants, et nous avons hâte de pouvoir à nouveau créer ensemble et soutenir et débattre avec les publics.