
RAPPORT D'ACTIVITE 2018



03/05/2019

2018, une année de développement significatif

L'année 2018, dans la continuité de 2017, s'est caractérisée par le développement continu du nombre de représentations, une stabilisation de l'équipe et de l'organisation, des changements dans l'équipe de gestion et de nouvelles perspectives d'activité, qui ont valu à l'association une hausse du nombre des représentations et le retour à un résultat financier à l'équilibre.

RAPPORT D'ACTIVITE 2018

2018, UNE ANNEE DE DEVELOPPEMENT SIGNIFICATIF

1. RECONNAISSANCE DANS LE DOMAINE ARTISTIQUE

1.1 La création : « Deux minutes après moi » remarquée et demandée

Créée à la demande et en partenariat avec l'UEAJ de Bordeaux en 2017, « Deux minutes après moi » vise la prévention de la radicalisation chez les jeunes et reprend le même format que les autres pièces créées à Fenêtre Sur....

Cette pièce a été présentée cette année au festival d'Avignon Off 2018 en alternance avec « L'âme de fond », autre spectacle de l'association, et a reçu le soutien du Fonds de soutien du Festival Off 18.

La pièce a été présentée dans 26 lieux différents

Cette année 2018 a donné lieu à une commande de Ministère de la Justice - Direction de l'Administration Pénitentiaire et de la Mission de Lutte contre la Radicalisation Violente (MLRV) à Fenêtre sur... et son spectacle de prévention contre la radicalisation violente « Deux minutes après moi ». Cette commande a fait l'objet d'une convention nationale pour des interventions sur l'ensemble du territoire métropolitain : 15 représentations dans 13 établissements pénitentiaires et 2 milieux ouverts, de 15 villes différentes répartis sur 8 régions de France : Angoulême, Poitiers, Tours, Le Mans, Nantes, Paris, Fleury-Mérogis, Beauvais, Chalons en Champagne, Varennes-le-Grand, Villefranche, Béziers, Arles, Cergy-Pontoise, Versailles.

Cette tournée, portée par Eric Domange et Cyril Graux comme auteur et comédiens, s'est déroulée du 21 septembre au 20 décembre 2018 en deux temps. En continu du 21 septembre au 5 octobre, puis les 12 et 13 novembre et enfin les 19 et 20 décembre 2018.

Au total environ 200 personnes détenues ou personnes placées sous-main de justice, hommes ou femmes, ont assisté aux représentations et largement participé au débat. Plusieurs lieux ont indiqué avoir inscrit l'intervention de Fenêtre sur... dans un programme plus global de prévention comme : MLRV, Parcours citoyen PLAT, Prévention primaire ou Prévention récidive.

Au final, l'ensemble des établissements bénéficiaires des interventions ont fait un retour très positif à Fenêtre sur... pour sa prestation. Tous se sont prononcés très favorables à l'idée de programmer l'association pour une future intervention sur un thème similaire ou différent.

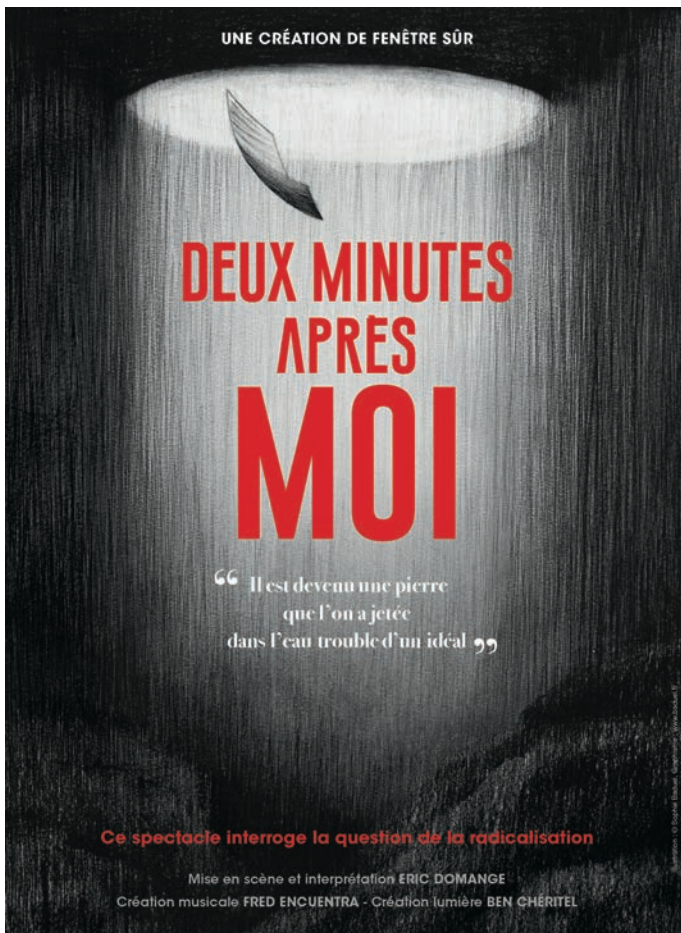
1.2. Une présence pour la deuxième année à Avignon le Off

Cette année de nouveau, l'association était présente au festival Off d'Avignon, du 06 au 29 Juillet 2018 à l'Espace Alya, en alternance « Deux minutes après moi » avec « L'Âme de fond », autre seul-en-scène d'Eric Domange, accompagné à la technique de Benoît Chéritel.

Cette présence au festival a permis un bel article « Portrait » dans le journal « Politis » du 05 Juillet 2018, article rédigé par le journaliste Jean-Claude Renard. Cet effort a permis de se faire connaître autrement de nos publics professionnels et a été à l'origine de plusieurs contacts et demandes d'interventions à la rentrée de septembre.



Cette année, Fenêtre Sur... a pu prendre en charge les frais de participation au festival d'Avignon Off en fonds propres. La pièce « Deux minutes après moi » a bénéficié d'une aide du fonds de soutien de création du OFF.



Du 6 au 29 JUILLET 2018 | ESPACE ALYA À 17H55 | 31 BIS, RUE GUILLAUME PUY AVIGNON

LES JOURS IMPAIRS | RELACHE MERCRÉDIS 11, 18, 25



Nous avons eu la grande satisfaction cette année de faire salle comble à plusieurs reprises, ce qui a été très stimulant et apprenant pour Eric et Benoît.

1.3. Un prix au Concours des plus belles affiches du festival Off d'Avignon

L'affiche du spectacle « L'âme de fond » a été gagnante de la 6^{ème} édition du « Concours des plus belles affiches du Off » festival d'Avignon organisé par la Bibliothèque nationale de France (BnF) en partenariat avec le OFF et la Bibliothèque municipale d'Avignon. Destiné à mettre en lumière la créativité graphique des affiches des spectacles du OFF et à enrichir les archives du département Arts du spectacle de la BnF, la sélection est réalisée par un jury constitué de personnalités venant d'horizons divers – arts graphiques, communication, théâtre, presse, bibliothèques. Les affiches gagnantes du concours ont été présentées sur les sites partenaires du concours, au Village du OFF, exposées du 9 septembre au 6 octobre 2018 à la Bibliothèque Jean-Louis Barrault d'Avignon et une page leur a été consacrée dans le magazine de la BnF *Chroniques* de septembre 2018.



1.4. Une présence renouvelée pour Unicancer

Le 10 octobre, Eric Domange et Philippe Souque sont intervenus à nouveau dans un colloque en présentant une série de sketches visant à détendre le public de scientifiques entre les interventions de leurs pairs. La prestation a donné lieu à une captation vidéo.

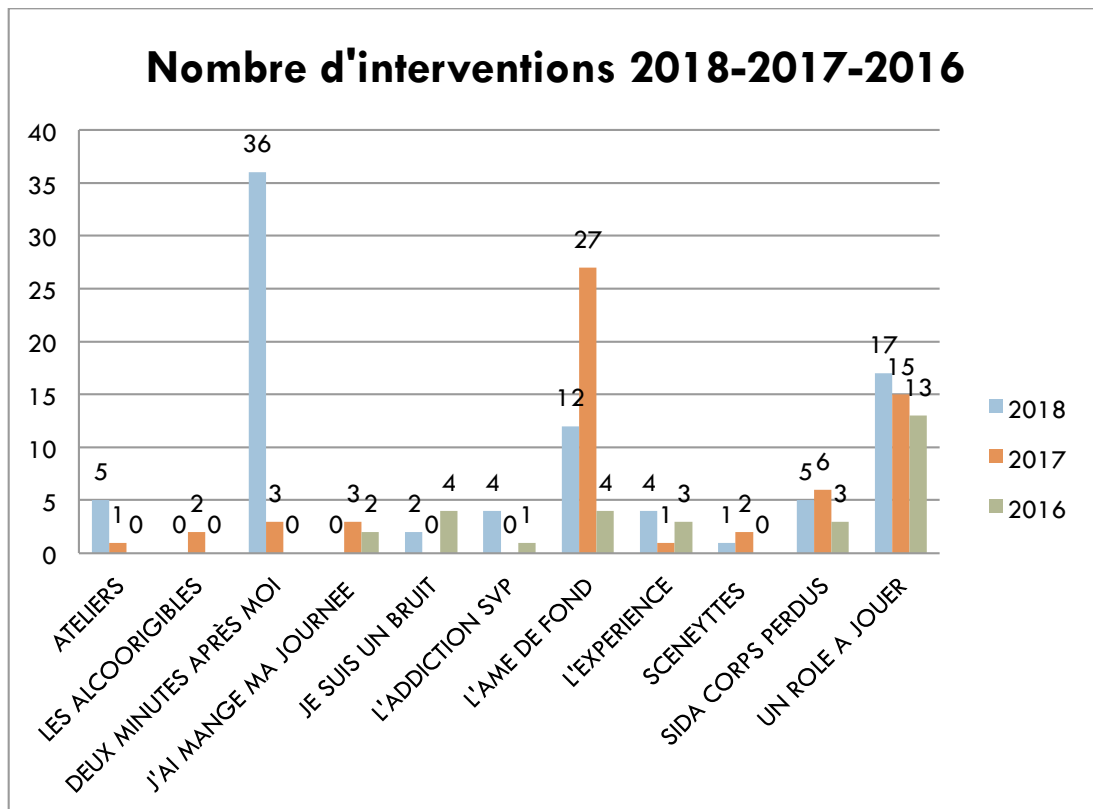
1.5. Ateliers théâtre au quartier des mineurs - Le Pontet -

Pour la première année, Eric Domange et Sophie Cornette ont animé des ateliers de théâtre au centre pénitentiaire du Pontet -84- pour les mineurs. Pendant une semaine, en parallèle à la fin du festival d'Avignon, tous les matins, ils étaient avec les mineurs de 14 à 17 ans, pendant une heure trente, à proposer des improvisations à l'aide des masques de théâtre. Eric sur scène avec les jeunes, et Sophie support public, pour soutenir la mise en mots émotionnelle. Une expérience humaine et professionnelle dont la pertinence a été validée par les éducateurs de la PJJ commanditaire, sollicitant Fenêtre sur... pour de futures interventions du même type sur 2019.

1. EN DEHORS D'AVIGNON, UNE FORTE CROISSANCE DU NOMBRE DES REPRESENTATIONS

2.1. La forte augmentation du nombre de représentations

Hors Avignon et ateliers, le nombre de spectacles qui a recommencé à augmenter l'année dernière, continue d'augmenter, passant de 25 en 2016, 40 en 2017 hors festival d'Avignon (+60%), à 82 en 2018 (soit 62 hors Avignon, soit + 50%). En y ajoutant les 5 ateliers présentés au Pontet, Fenêtre sur... a réalisé cette année 86 interventions. Le tableau ci-après montre l'évolution du nombre des représentations par spectacle depuis 2016.



Cette année, en vedette, « Deux minutes après moi », spectacle créé l'année dernière à la demande de la PJJ et de l'association CAPRI, a été jouée 36 fois dont 10 fois au festival d'Avignon et 26 fois en administration pénitentiaire : Auprès des publics des maisons d'arrêt de Bédénac, de Grasse, de Nice, du Pontet, de Gradignan, de Nancy-Maxéville ; des maisons centrales de St Martin de Ré et de Rochefort.

Dans le cadre de la tournée nationale au dernier trimestre 2018, la pièce a été présentée dans les maisons d'arrêt d'Angoulême, de Poitiers-Vivonne, Tours, Le Mans-la-croisette, Nantes, auprès du milieu ouvert SPIP 75, la maison d'arrêt de Fleury-Mérogis, au Centre pénitentiaire de Beauvais, pour la maison d'arrêt de Chalon en Champagne, Centres pénitentiaires de Varennes Le Grand, de Béziers, Maison centrale d'Arles, Maison d'arrêt du Val d'Oise, auprès du SPIP 78 pour personnes placées sous main de justice.

Voici dans le tableau ci-dessous quelques retours de la tournée via le questionnaire d'évaluation que nous envoyons aux commanditaires suite à chacune de nos interventions :

vous êtes ...	Très satisfait	Très satisfait	Très satisfait	Très satisfait	Très satisfaisant	Très satisfait	Très satisfait
Commentaires/satisfaction	Echanges très enrichissants avec la population carcérale, professionnalisme des intervenants, et une performance artistique de grande qualité.	Le public a été vraiment captivé par la représentation et les messages sont semblés bien passés	Questionnant, enivrant... le combiné des deux apportent et pousse la réflexion. Les échanges étaient riches / Représentation de qualité	la forme choisie permet d'aborder le sujet sans s'imposer de filtre, en lien avec une quelconque crainte de réaction négative des participants. La qualité des réactions, échanges et analyses de la part des participants était de très bonne facture. En lien avec le contenu de la représentation théâtrale.	Ce qui ressort de l'ensemble des évaluations : spectacle complet, fin et de grande qualité. Les échanges étaient riches et fluides. Le sujet était pertinent et captivant, sans pour autant stigmatiser une personne plus qu'une autre.	-	Approche fine et juste de la thématique
Outil théâtre adapté ?	Tout à fait	Tout à fait adapté	Tout à fait adapté	Tout à fait adapté	Tout à fait adapté	Tout à fait adapté	Tout à fait adapté
Débat adapté ?	-	Tout à fait adapté	Tout à fait adapté / Assez adapté	Tout à fait adapté	Tout à fait adapté	Tout à fait adapté	Tout à fait adapté

Réactions pdt le spect.	Oui, nombreuses	Oui, un peu	Oui, un peu	Oui. Une part du public a régulièrement montré des signes de gêne, face aux éléments difficiles et successifs du spectacle.		Oui, un peu	Oui, nombreuses
Animation du débat	Adaptée/captivante	Adaptée/captivante	Adaptée/captivante - Bonne	Bonne		Bonne	Adaptée/captivante

On y retrouve « Un rôle à jouer » en seconde vedette, pièce qui traite des diverses addictions et est présentée depuis 2012 devant des publics variés : cette année, le spectacle, dans la continuité de l'année précédente, a bénéficié d'un programme de financement particulier de la part de l'ARS de Nouvelle-Aquitaine pour être joué en ITEP (ITEP Rive Gauche, Pessac 33 – ITEP L'hirondelle – Bordeaux – ITEP Rive Droite, Libourne 33- ITEP Raymond Bloy Villenave d'Ornon 33 – ITEP Macana, Bouliac – ITEP Gérard Forgus, IGON 64 – Le Grand Barail et ITEP Liard Le Porz, Bordeaux).

Il continue d'être présenté dans les collèges et lycées de la Région Nouvelle Aquitaine : Collège et lycée Jeanne d'Arc), Collège Nelson Mandela, Lycée et BTS Emile Combes, à Pons 18, et aussi pour des jeunes sous main de justice et d'autres structures d'accompagnement, à l'initiative du STEMOT de Blois (41), et pour la première année en réinsertion sociale, auprès du centre EPIDE de Bordeaux.

Les retours d'interventions mettent en évidence le besoin qu'ont les jeunes et leurs proches de parler simplement des addictions, de leurs vécus et de leurs angoisses, de mettre le doigt sur les processus d'enfermement et de perte d'autonomie qui se jouent, la violence qu'ils entraînent.

Nos interventions en ITEP sont satisfaisantes car nous avons 100% des personnels encadrants qui ont répondu à notre questionnaire qui se disent « très satisfaits » de nos interventions et que l'outil théâtre est bien adapté pour aborder avec les adolescents le thème souvent tabou de addictions.

Type structure	Lieux	Spe ctacle	N br Pu blic	A l'issue du spectacle-débat, vous êtes globalement :	L'outil théâtre vous a paru :	Le débat vous a paru :	Vous avez trouvé l'animation du débat :	Selon vous, les bénéficiaires ont pu s'exprimer de façon satisfaisante	Les réponses qu'ils ont obtenues à leurs questions ont été adaptées
ITEP	ITEP - Rive Droite SESSAD Est Gironde - Libourne	URA J	4	4 - Très satisfait 3 - Assez satisfait 2 - Assez peu satisfait 1 - Pas du tout satisfait	4 - Tout à fait adapté 3 - Assez adapté 2 - Peu adapté 1 - Pas du tout adapté	4 - Tout à fait adapté 3 - Assez adapté 2 - Peu adapté 1 - Pas du tout adapté	4 - Tout à fait adapté 3 - Assez adapté 2 - Peu adapté 1 - Pas du tout adapté	4 - Tout à fait d'accord 3 - Plutôt d'accord 2 - Plutôt pas d'accord 1 - Pas du tout d'accord	4 - Tout à fait d'accord 3 - Plutôt d'accord 2 - Plutôt pas d'accord 1 - Pas du tout d'accord
ITEP	ITEP Raymond Bloy - Villenave-d'Ornon	URA J	NR	3	3	4	3	3	4
ITEP	ITEP - Macanan - Bouliac	URA J	11	3	4	4	3	3	3,5
ITEP	ITEP Grand Barail - Bordeaux	URA J	20	4	4	3	3	3	4
ITEP	ITEP Raymond Bloy -	URA	20	4	4	4	3	4	4

	Villenave-d'Ornon	J								
ITEP	ITEP Louise Liard Le Porz	URA J	40	3		3	4	4	4	4

Le spectacle « L'âme de fond », continue d'être joué spécifiquement en détention au-delà de ses représentations tournées vers le grand public au festival d'Avignon : A Joux-la-Ville. Ce spectacle a été moins joué qu'en 2017 –alors unique spectacle proposé pendant les 20 jours- . Cette année il a été présenté en alternance avec « Deux minutes après moi » au Festival d'Avignon 18.

Pour les détenus, « L'âme de fond » est l'occasion de parler sans détour du suicide, des conceptions différentes de la vie et de la mort, ou de la solidarité.

Le spectacle « Sida corps perdu » a intéressé tant les scolaires que les détenus : collèges Jeanne d'Arc à Pessac, lycée Pape Clément à Pessac, Collège Nelson Mandela, Floirac mais aussi maisons d'arrêt de Valence (26) et Seysses (31). Pour les adolescents, c'est un moment où les questions fusent, sur les situations concrètes et leurs risques, mais aussi de manière plus générale, sur la maladie, et les avancées de la médecine.

Le spectacle « L'expérience » a cette année intéressé exclusivement les scolaires– Collège Cassagnol et Lycée Gustave Eiffel, 33-. Ce spectacle traite de la prévention de l'alcoolisme.

Le spectacle « L'addiction s'il- vous-plait » est de nouveau jouée, en détention. Pour la première fois, elle a également été présentée en entreprise.

Le spectacle « Je suis un bruit », spectacle sur la prévention du burn-out, a été joué deux fois, face à un syndicat et dans une la salle« La Filature » à Clamart (92). Ce spectacle touche un nouveau public qui demande à être contacté différemment et nous oblige peut être à penser différemment notre approche.

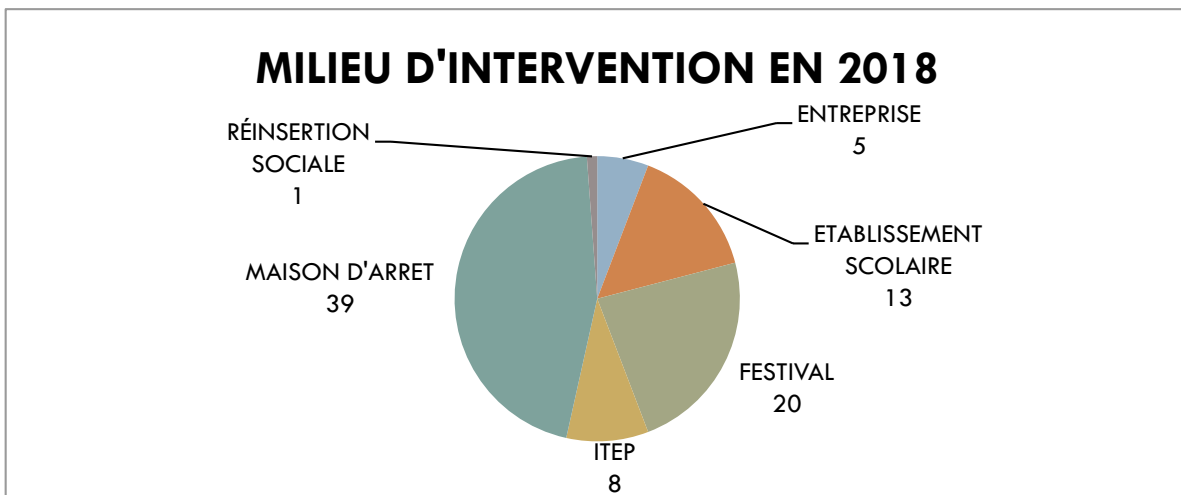
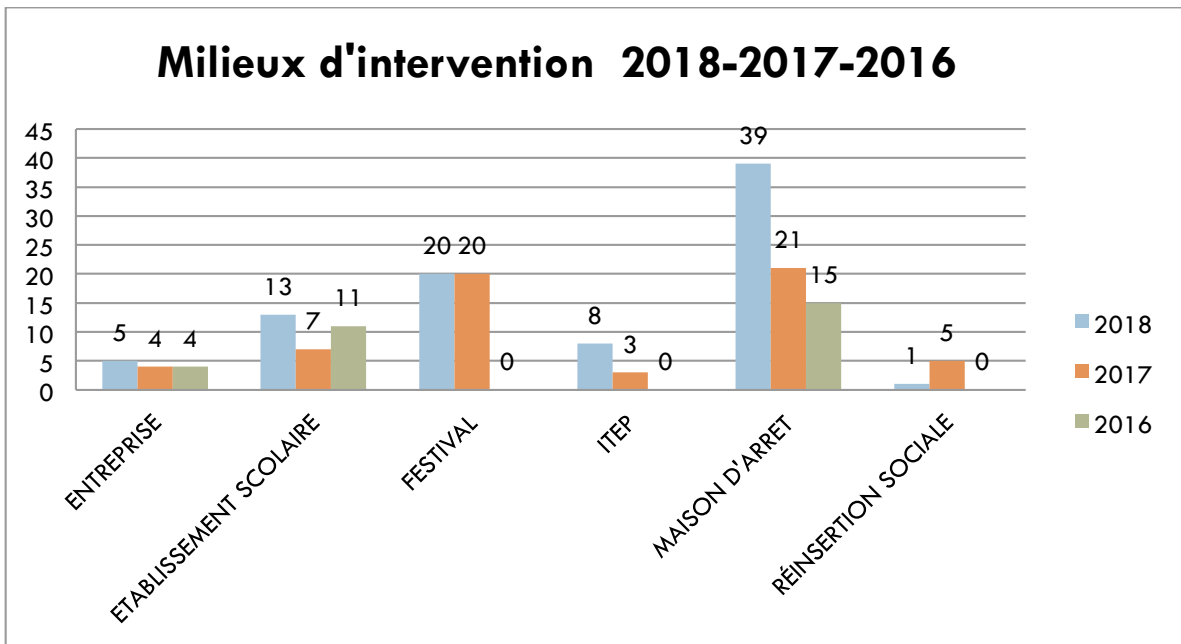
Cette année, nous observons qu'aucune représentation « les alcoorigibles » n'a été présentée, ni « J'ai mangé ma journée ». Nous pouvons faire l'hypothèse que cette année, en détention, la priorité a été donnée à des thèmes plus larges d'addictions et pour la radicalisation.

Cette année, de nouveau, Eric Domange et Philippe Souque ont pu animer une conférence lors de la soirée Immunologie et Cancer à Bordeaux, sous forme de saynettes, clown miroir, visible sur le lien vimeo <https://vimeo.com/296535547>

1.2. Une association fidèle à ses publics cibles

Des milieux d'intervention habituels

L'association intervient pour ses mêmes publics cibles, là où il y a lieu de faire de la prévention, sur un mode original, « remuant » et bienveillant, et souvent dans la continuité de partenariats noués depuis plusieurs années

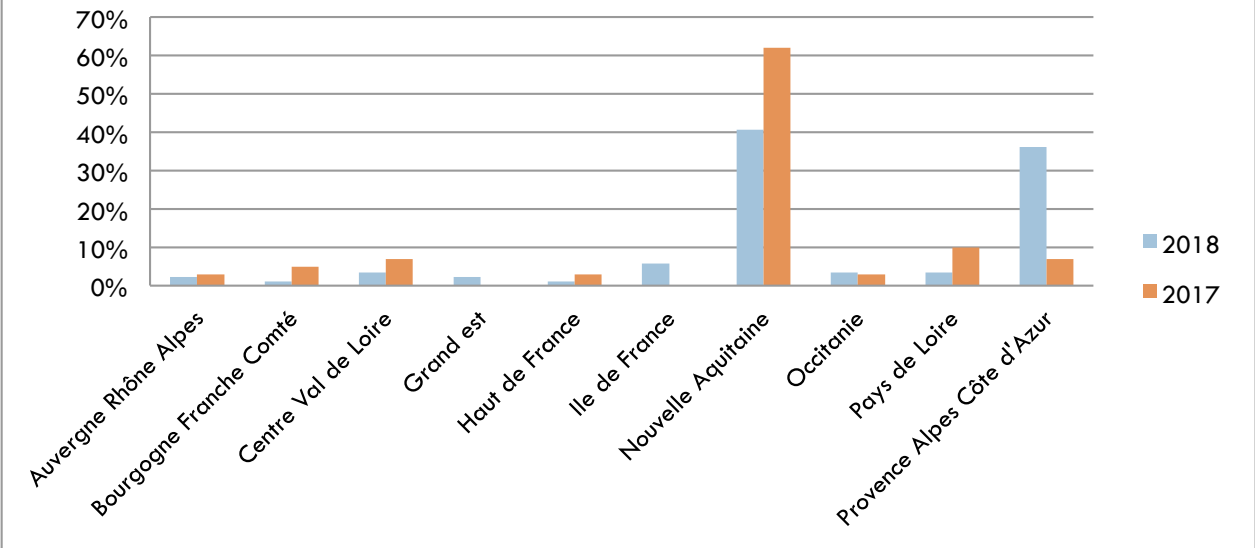


De nouvelles opportunités

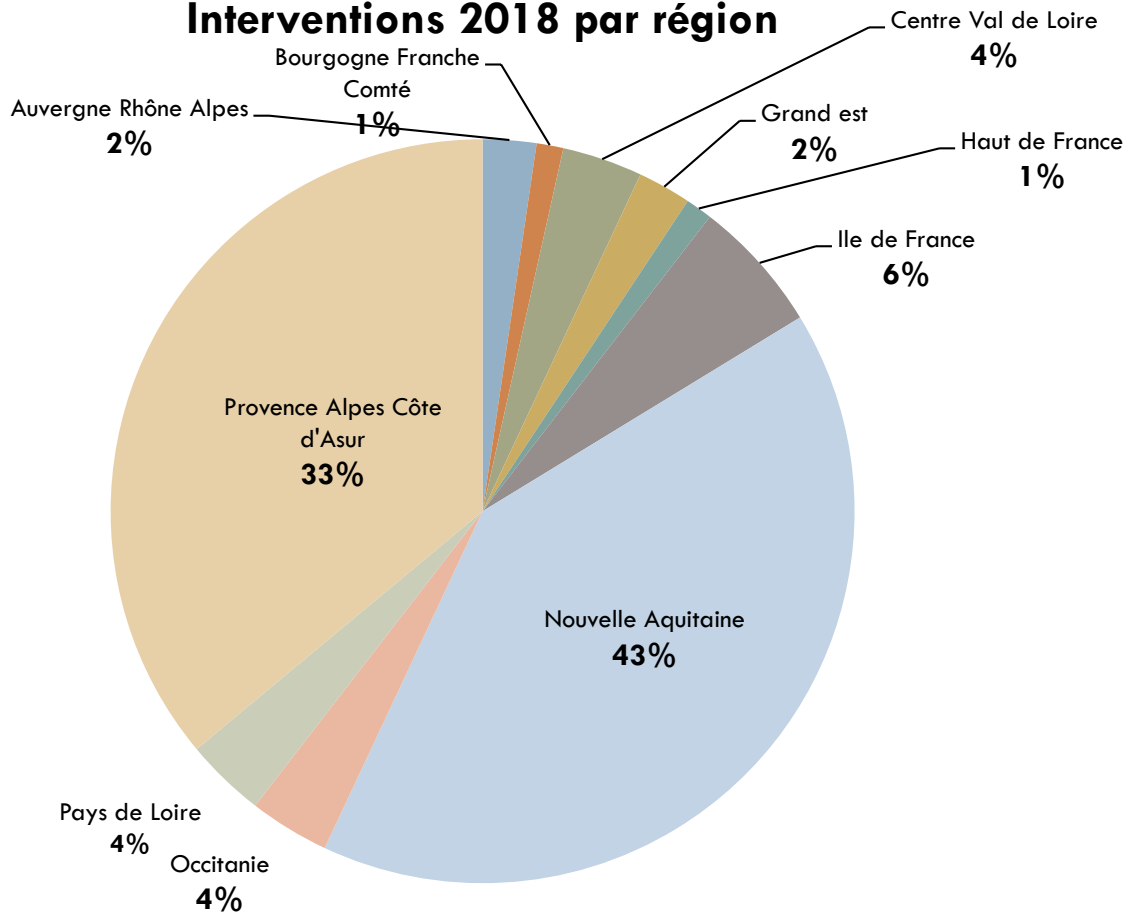
De nouvelles opportunités de développement sont apparues, dans la continuité du festival d'Avignon 2017, de l'article passé dans le journal « Politis », de notre communication plus appuyée sur les réseaux sociaux : Linked'In et Facebook. D'ailleurs, notre visibilité et lisibilité nous permettent aujourd'hui d'être contactés spontanément par de nouveaux partenaires, tel que l'Epide de Bordeaux, centre d'insertion par l'emploi des jeunes de 18-25 ans.

Notre présence au festival d'Avignon a également permis de renforcer notre partenariat avec le Centre de détention du Pontet et de développer notre réputation dans la région Sud Provence-Alpes-Côte-D'azur. La tournée nous a donné l'occasion de jouer dans de nouvelles régions : Ile de France, et Grand-Est.

Interventions 2018-2017 par région



Interventions 2018 par région



2. UNE ORGANISATION STABILISEE EN 2018

3.1. Personnel salarié

Estelle Richard, administratrice de tournées à temps partiel, a travaillé très conjointement avec la présidente et la trésorière. Estelle est le contact privilégié pour le suivi opérationnel des interventions, l'organisation des tournées et la réalisation des feuilles de routes.

La présence à Avignon le OFF a impliqué la participation d'une stagiaire en qualité de chargée de diffusion, pendant le mois de juillet 2018.

Du côté des comédiens, c'est également l'année de la stabilité avec néanmoins des changements importants. Alice Amanieu a bien pris le rôle pour « les alcoorigibles », et « L 'expérience », en plus de « Sida Corps Perdu ». Philippe Souque continue les saynètes pour Unicancer et a pris la suite de Frédéric Kneip pour « L'addiction s'il vous plait ». Benoît Cheritel, technicien lumière, a contribué à Avignon le OFF. Cyril Graux a pris la suite de Frédéric Kneipp pour « Je suis un bruit ».

L'équipe continue de développer ses compétences en communication sur les réseaux sociaux (Facebook, Linked In).

2.2. Prestataires externes

La comptabilité de l'association est assurée par le cabinet Lopes, Verdon et associés, à Bordeaux, tandis que la paye a été confiée à ACOM -AUDITEC Aquitaine, à Floirac.

Enfin, le site internet de l'association (www.fenetresur.org) est mis à jour régulièrement par Jean-Marc Aubertin.

2.3. Bénévoles et conseil d'administration

L'équipe de bénévoles est composée Sophie Cornette, Présidente et Noëlle Simonot, Trésorière.

CONCLUSION

L'année 2018 est marquée par le fruit des actions mises en place depuis 2017. L'écriture du spectacle « Deux minutes après moi » répond à une attente prioritaire de l'administration pénitentiaire. Les résultats sont satisfaisants et encourageants pour l'avenir.